

الكلوب

العدد ١٢٦

٢٩ ديسمبر ١٩٥٣

٢٢ ربيع الثاني ١٣٧٣

٤٨ صفحة
٢٠ مليماً



دوريس دورن



قصہ رسوئے تعلیمتے !

تمثیل عبد الفنی قمر و کونر رمزی



كلمة الاسبوع

السينما في الميدات

هذا هو موضوع المناقشة العامة التي دعت اليها الجامعة الشعبية في الاسبوع الماضي ، واشترك فيها عدد من المثقفين بالسينما والصحافة ، كما اشترك في المناقشة عدد كبير من جمهور الحاضرين

ولم تكن نتيجة المناقشة في صالح السينما ، فعندما طرح على الحاضرين هذا السؤال : « هل منكم من هو راض عن السينما المصرية بوصفها الراهن ؟ » .. لم يرفع واحد من مئات الحاضرين يده ، واجمع الكل على أنهم لا يرضون عن السينما بحالتها الحاضرة . وهذه النتيجة جذيرة بنأمل السينمائيين وبخطهم ، فقد كان الحاضرون يمثلون طبقات المثقفين ، وكان عددهم نحو ألفي شخص ، جمع بينهم حب السينما والاهتمام بشؤونها

ولهذا فالتا نرجو ألا تذهب مثل هذه المناقشة العامة في الهواء ، وأن يستفيد السينمائيون من الآراء التي أبدت

وبهنا ان نقف في هذه الكلمة عند بعض الملاحظات التي أثيرت في الاجتماع . فقد قال وكيل نقابة السينمائيين أنهم طالبوا بتحويل نقابتهم الى نقابة مهنية ، على أن يشتملها معهد للسينما ، ولكن الحكومات المتعاقبة أغفلت هذا الطلب ، وبقيت نقاباتهم خاضعة لقانون نقابات العمال ، حيث لا يقيد الاشتراك في عضويتها بأي قيد فني أو علمي ، وحيث تجبر على قبول أي مصري بالغ في عضويتها ، حتى ولو كان أميا

وهذا هو ما سبق أن قلناه مرارا وتكرارا ، وطالبنا بإصدار قانون خاص ينظم نقابة السينمائيين ، لكن نحمل هذه الصناعة الهامة من الدخلاء والجهلاء الذين يسيئون اليها ويهبطون بمستوى إنتاجها

وقال الأستاذ حسين صدقي في الاجتماع ان المنتج يضطر الى حشر الفناء والرفص في أفلامه بمناسبة وبغير مناسبة لكي يرضي جمهور الأفلام المصرية ، وهو عادة من الطبقات غير المثقفة

وهذا رأي خطير طالما جنس على أفلامنا . والأخذ بهذا الرأي معناه أن نلقت من جانبنا الجمهور المثقف ، فلا نهتم بأرضائه واكتساب ثقته ، بحجة انه لا يشاهد الأفلام المصرية . ولكننا ننسى انه ينصرف عن أفلامنا لانه لا يرضى من مستواها الفني ، وأن علاج الامر لا يكون بأعمال رخيصة ، وإنما بالعمل على استعادة ثقته واجتذابه لمشاهدة إنتاجنا

والواقع أن الجمهور لم يعد كما كان في سنوات الحرب ، فقد بدأ ينضج عنده نوع من الوعي الفني ، ومساعد على تكوين هذا الوعي ما برأه من أفلام اجنبية مترجمة على الشاشة ، فأصبح يميز بين الجيد والنافع ، ولا يقبل كل ما يقدم اليه . والدليل على صحة هذا القول أن الأفلام المصرية أصبحت تشكو بوجه عام من انصراف الجمهور وقلة أقباله عليها

ان أزمة السينما المصرية هي أزمة ثقة قبل كل شيء ، ولن نستطيع أن نستعيد ثقة الجمهور الا اذا تدبرنا الاسباب التي كانت سببا في فقد هذه الثقة ، وعملنا على ازالتها والتخلص منها

و « بعد » فما أكثر ما كتبنا ، وما أكثر ما تكلمنا ، فهل حان وقت العمل الإيجابي المثمر ؟

جورج جارسون

نقطة مثيرة

أمين عطا الله بروى ذكرياته... انتقلت شخصية «كشكش» بله

المنافسة بينه وبين الكسار ، وعندئذ فكر في أن يستعين بي ومن هنا أرسل أخاه (توفيق) إلى الإسكندرية ليعود بي إلى القاهرة

الشيخ ينسون !

ولما لم تكن الأحوال سائرة في طريق مرمي أثناء عملي مع فرقتي في الإسكندرية ، إلى جانب صداقتي وزملائي القديمة للريحاني ، فقد أجبت دعوته فوراً ، وسافرت إلى القاهرة مصطحبة معي بعض أفراد فرقتي للعمل في فرقة الريحاني وكان الريحاني يقدم في هذه الأثناء روايات من نوع « الريفيو » التي يقوم فيها بدور كشكش بيه عمدة كفر البلاص ، فلما اتفقا على أن أعمل معه ، بادر زميلي الطريف الاستاذ بديع خيرى فابتكر لي شخصية مسرحية لكي أظهر بها في روايات الفرقة وتكون علما على ، وكانت هذه الشخصية هي شخصية « الشيخ ينسون » !

وكانت شخصية الشيخ ينسون خليط بين الاستاذ الريفي وبين المقلبة الانرجية ، وقد اصطفاه كشكش بيه ليصاحبه في جولاته في القاهرة كمستشار للسهرات الماجنة ، وبعبارة أخرى شخصية شيطان يرتدى مسوح الاثقياء

وقد نجحت والحمد لله في هذا الدور إلى درجة أن الصحف أخذت تعجب في المدح والثناء على « الشيخ ينسون » ، ونسبت إلى جانبه كل الأدوار الفكاهية التي سبق أن قمت بها في حياتي المسرحية ، وأصبح اسم الشيخ ينسون يلازمي كما كان اسم كشكش بيه يلازم المرحوم الريحاني وكان السبب في اتقائي لهذا الدور أنني جعلت منه شخصية « فرانكو آراب » تتمشي مع لون الروايات التي كنا نمثلها، فجعلت الجبة والقفاط والحزام التي ارتديها من ألوان صلبة ، بينما تركت شمري ظاهرا من تحت العمامة « المهندقة » مدرجا لامعا ، وكنت ارتدى القفاط الأبيض وأضع على عيني مونوكلا أيقا ، وهكذا أصبح الشيخ ينسون بحق « فرانكو آراب » !



بديعة مصابني

انتهى بنا الاستاذ أمين عطا الله في الحلقة الماضية من ذكرياته إلى مروره مع زملائه بشارة ، وكامل الخلفي ، وجبران نعم ، وحسن كامل بجزيرة مالطة . وكيف أنهم قدموا بأحد ملاحمها حفلين لقاء ١٥٠ جنيا

وفي هذه الحفلة بروى ما حدث له أثناء عودته إلى الإسكندرية حتى التحق بفرقة الريحاني :

أسعاف !

عدنا من مالطة إلى الإسكندرية على نفس الباخرة التي أقلتنا من تونس، وكانت المتاعب التي لاقتها في طريقنا من تونس إلى مالطة على جانب من التواضع بحيث تتضائل إلى جانب المتاعب التي صادفتنا في رحلتنا من مالطة إلى الإسكندرية، ولكن هذه المتاعب اختفت على الفور ليحل محلها شعور بالراحة والطمانينة والسعادة العميقة عندما بدت لنا الإسكندرية بمبانيها الجميلة ونحن نقرب من مينائها

ولم تكد نخط الرحال في الإسكندرية حتى واسلت العمل مع فرقتي ، ولكن لم يطل بي الوقت حتى جادني شقيق زميل نجيب الريحاني (توفيق) يدعوني إلى مقابلته في مصر لسألا : : اليك التفاصيل

بين الريحاني والكسار !

كان المرحوم الريحاني قد انتقل إلى مسرحه الجديد الذي أقامه في شارع صناد الدين مع الفواجية « ديمو كونجاس » ، وهو مسرح « الإيجيسيانا » ، وجرت الأمور معه مجراها الطيب فلاقت فرقة في مسرحها الجديد نجاحا منقطع النظير

ولكن هذا النجاح لم يكن وحده هو ما صادف الريحاني ، فقد كان الكسار يعمل بفرقة هو الآخر على مسرح « الماجستيك » المجاور لمسرح « الإيجيسيانا » ، وبدأت المنافسة بين الفرقتين تشمل حتى أصبحت تنسبه الحرب التي كانت قائمة وقتذاك بين ألمانيا وبين الحلفاء

ووصلت المواجهة بين الفرقتين إلى حد أنزل التريقة بواسطة أسماء الروايات ، فإذا أعلنت إحدى الفرقتين مثلا من رواية « خليم يفلقوا » بادرت الأخرى إلى الإعلان من رواية « راحت عليك » وهكذا ، بل لقد بلغت بهما المنافسة إلى حد سرقة الروايات وأغراء الممثلين بالرواتب الضخمة كان لكل من الفرقتين جواسيس من صغار الممثلين يحشرون أنفسهم كممثلين في الفرقة الأخرى لينقلوا إلى فرقتهما الأصلية أفكار الروايات والألحان أثناء البروفات ، وكانت الفرقتان تتنافسان حول الممثلين والممثلات لكي تحرم منهم الفرقة الأخرى ، وكان من المضحك أن ترى مربات بعض الممثلين تصل إلى أرقام خيالية بسبب هذه المنافسة ، والادعى من ذلك أنك كنت ترى مثلا يعمل في فرقة الكسار في حفلة المائينييه ، لم تراه بين أفراد فرقة الريحاني في حفلة السواريه في نفس اليوم ، حتى جاء وقت انظم فيه أغلب ممثلي فرقة الريحاني إلى فرقة الكسار ، وقد حدث ذلك عندما كانت فرقة الريحاني تجرى بروفاتها على رواية جديدة بعد العطلة السنوية ، ووجد الريحاني نفسه حائرا في هذا الاشكال الذي خلقته

المرحوم نجيب الريحاني في دور « كشكش بيه »

الريحاني عدو الشعب !

وبينما كنا نواصل حفلاتنا الناجحة ، والمال يهبط على الريحاني من حيث لا يدري ولا يحتسب قامت ثورة سنة ١٩١٩ واشتعلت نفوس المصريين جميعا

ورغم أن الريحاني رأى أن يشترك بطريقته في هذه الثورة بواسطة العبارات والألحان الحماسية، إلا أن بعض أعدائه استطاعوا أن يفتحوا نفرة في نجاحه لينقلوا منها إلى غرسهم ، وأن يحطوا من قدر رواياته الانتقادية ، إذ أشاعوا أن في رواياته غمزات ولمزات ضد الوطن

وخشى الريحاني بمد هذه الإشاعة أن يهاجم الجماهير مسرحه في ثورة غضب واندفاع ، فأثر أن يوقف العمل إلى أجل غير مسمى وأسفنا على هذا التوقف الاضطراري ، وأخذنا نقلب الأمر أنا وزملائي أعضاء الفرقة ، وأخيرا استقر رأينا على أن ننقل إلى الإسكندرية، وأمرنا وأمر التمثيل في يد الله

طعم الفن !

انتمنا إلى الإسكندرية واستأجرنا مسرح « الكونكورديا » - مكان سينما اللوتكورديا حاليا - وكان قد شيد قبل ذلك ببضعة أيام فقط ، فافتتحناه برواية من نوع الأوبريت

وكنت قد أخذت على عاتقي أمر الفرقة الجديدة فالتحقت بها المطربة فتحية أحمد لتكون بطلتها ، وكانت ما تزال حبيبة صفيرة عرفت في الوسط الفني بصوتها الساحر الجميل ، كما ألحقت شقيقتها السيدة ربيعة بالفرقة . وانضمت إلينا كذلك الزميلة والصديقة دولت أبيض - وكانت حينئذ تهوى التمثيل ولم تكن قد ظهرت على المسرح - كما اكتشفت للفرقة فنانة أخرى ذات موهبة ممتازة ، هي الزميلة العزيزة ماري منيب وبلغنا قمة النجاح نظرا للعناصر القوية التي اشتملت عليها فرقتي الجديدة ، ولأن الشعب السكندري شاهد في مسرحنا لأول مرة نوع الروايات الفنية « الأوبريت » الكاملة

وبدا هواة المسرح يعملون فرقتنا قبلتهم ، وكان من بين من انضموا إلى الفرقة بعد ذلك الممثل

(البقية على صفحة ٣)

ذكرىك رأس السنة

قال فريد الأطرش :

هي ليلة لا أنساها ، ليلة رأس السنة من عام لا داعي لذكره ، فقد التقت مع بعض الأصدقاء على أن نقضى سسيرة رأس السنة فى ملهى عام ، واستأجرنا مائدة قريبة من المسرح لننتمع ببرنامج الحفلة ، وقبل منتصف الليل بقليل سمعنا صياحا شديدا داخل صالة الملهى ، فالتفتنا الى مصدر

الصوت فإذا بأحد الجرسونات قد أمسك بشباب وراح يصغفه بشدة ويضربه بقبضة يده ، وحاول الشاب أن يدافع عن نفسه ولكن الجرسون كان أقوى منه فتقلب عليه ، فاضطر الشاب أن يصرخ ويستغيث من قسوة الضرب ، وكانت السيدة الجالسة بجوار الشاب سيدة جميلة وقد ركعت على ركبتيها تبكى وتتوسل وتستعطف الجرسون

أن يصفح عن الشاب ، وكانت تتكلم بلغة فرد سليمة وكان ذلك دليلا على أنها أجنبية ، ولكن الجرسون لم يستمع الى توسلاتها ومضى يصغف الشاب ويركله ولم تقلع جهود المتفرجين فى فض الحركة ، وبعد لحظة دخل رجل متقدم فى السن ووراءه ضابط وبعض عساكر البوليس ، وطلب الضابط من جميع الحاضرين أن لا يتحركوا من أماكنهم حتى ينتهى من التحقيق

وبعد ساعتين عرفنا السر الذى يخفى وراء هذه الحادثة ، فقد كانت السيدة الجميلة قد وقعت فى حب الجرسون وهو شاب قوى ، رغم أنها متزوجة من الرجل العجوز المتقدم فى السن ، وقد اختلقت مع الجرسون فأرادت أن تثير غيرة فصحبته الشاب المجنى عليه الى الملهى ، فما أن رآها حبيبها الشاب حتى تحركت غيرة ونسى أنه جرسون وهجم على الشاب وراح يشبعه ضربا ولكما ، وكان زوجها قد علم بعلاقتها مع الجرسون فأبلغ البوليس ليضبطها متلبسة بالجلوس معه فى الملهى فإذا بها يقابها بهذه الحنافة : وكانت حادثة « بايخة » أنستنا الاحتفال بعيد رأس السنة !

وقالت زوزو ماضى :

فى أحد اعياد رأس السنة التقت مع صديقة لى أن نحتفل بهذا العيد بعيدا عن الذكريات التى تحرك فى قلوبنا الحزن والألم ، وكانت صديقتى هذه قد انفصلت بالطلاق عن زوجها منذ أسبوع ، وذهبتنا الى أحد الملاهى وماكدنا نجلس حتى وجدنا زوج صديقتى جالسا بين أصدقائه يحتفل بالعيد ، وأصبحت صديقتى بحالة عصبية فقررت أن تغادر المكان حالا الى ملهى آخر ، وحرصنا على شعورها فممت معها وذهبتنا الى ملهى آخر ، وبينما كنا فى حديث طريف اذا بالزوج يدخل مع شلة أصدقائه ويجلس على مائدة قريبة منا ، وقمت وقامت معى صديقتى وذهبتنا الى مكان آخر ، وماكدنا تستقر على المقاعد حتى أبصرنا الزوج وأصدقائه يدخلون وهم يضحكون بصوت عال ، وطلبت صديقتى أن هذا الضحك تريقة عليها فقررت أن تغادر الحفل قبل أن ترتكب جريمة ... وذهبتنا الى ملهى آخر من الملاهى المتواضعة التى لا يمكن أن يفكر فى الذهاب اليها أحد ، وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث وتذكرا ما حدث ، واذا بصديقتى تصيح : « لا ... دى حاجة مقصودة خالص ! » والتفت نحو الباب فإذا بزوجها يدخل ومعها أصدقاؤه ، وجلسوا على مائدة قريبة منا ، والتفت الزوج نحوى وأومأ برأسه يحيينى ، فحييته فقام يهنئنى بالعيد والتفت نحو زوجته وقال لها : هو فى كل مطرح أروحه أشوفك !

وبعد دقائق كان الزوج وأصدقاؤه يجلسون معنا على المائدة ، وكان عتاب ... ثم تغام ... ثم اتفاق على عودة الحياة الزوجية بينهما !

زوزو ماضى





الاطفال والعام الجديد : أقام ركن الاطفال بمحطة الاذاعة حفلة بمناسبة العام الجديد اشترك فيها اكثر من خمسمائة طفل واشرفت على الحفلة الانسة لبنى عبد العزيز .. التي قامت بدور « ماما نوبل » وأحست بأنها أم فعلا لهذا العدد الضخم من « الكتاكيت » .. واضطرت لشراء هدايا تجاوز ثمنها العشرة جنيهات من مالها الخاص .. قدمتها لاطفالها الطرفاء .. وقد حوى البرنامج بعض الاغاني الخفيفة .. ثم قدم المخرج الاذاعي شريف كامل بمعاونة زميل له بعض الطرائف فقلد الاخير أصوات الطيور .. وخصصت جائزة لكل طفل أمكنه أن يميز الصوت ويعرف اسم الطائر .. ثم وزعت لبنى الحلوى والهدايا على الاطفال وتمنت لهم عاما سعيدا .. وقد توجهت لبنى الى الرئيس اللواء محمد نجيب في منزله وسجلت لسيادته كلمة صغيرة تمني فيها للافقسال عاما سعيدا ، ومستقبلا زاهرا .. وأذيعت هذه الكلمة في أول البرنامج .. وصفت لها الاكف الصغيرة وتمالت أصوات الاطفال بالهتاف للواء الرئيس وترى في الصورة الاولى الانسة برلنتى وهي توزع الهدايا على مدعويها ، وفي الصورة الثانية طفلة صغيرة ترندى « الحبرة » واليشمك »

اخبار مصورة



مكتبة للسينما : افتتح المركز الكاثوليكي للسينما في الاسبوع الماضي مكتبة خاصة للسينما وحضر الافتتاح مندوب من القيادة وجماعة من المخرجين المصريين والصحفيين والفنيين وبعض الفنانين . وقد تصفح المدعوون بعض الكتب القيمة واقترض الكثير منهم مراجع فنية في صناعة السينما لدراستها وترى في الصورة المخرج فطين عبد الوهاب مع رئيس النادي ومندوب من السفارة الامريكية يتصفحون بعض ما حوته هذه المكتبة الفنية من كتب قيمة



من هواة الرياضة : حفر عن الفنانة لولا صدقي حبها الشديد للرياضة الرياضية ولم تفتها فرصة سباق « الماراتون » الذي أقيم في الاسبوع الماضي واشترك فيه نخبة من سباحي العالم . وقد توجهت لولا الى مكان الاحتفال في الساعة الثانية صباحا حيث شاهدت بداية السباق وتمنت للسباحين حظا طيبا ، ثم استقلت قاربا بخاريا وقامت سير سباق حتى الصباح فعدت الى بيتها بعد أن يبع صوتها من تشجيع المتسابقين . وترى لولا صدقي في حديث رياضي مع السباحة الانجليزية



مشروع فيلم
بين عبد الوهاب وحلمي رفته



قالت ماري كويني أن الافلام التي ستشترك
في المهرجان يجب أن تكون من انتاج ١٩٥٤



بدأت السيدة آسيا بالاشتراك بمبلغ مائة
جنيه ووافقها حسين صدقي ضاحكا ..



اعتراض جبريل نحاس على «تبرعات» واقتراح
كلمة «مساهمة» ، حفظا لكرامة السينمائيين



محمود ذو الفقار يناقش
فكرة تكوين لجنة التحكيم



حصيلة ١٪ من إيرادات استغلال الافلام
مناصفة بين المنتج وصاحب دار العرض ..

واعترض ..

وتناولت اللجنة بحث اقتراح بفرض مبلغ ٥٠٠ جنيه على كل فيلم مصري يعرض بالمهرجان ، فاعتراض بعض الاعضاء على هذا الاقتراح ، مستنديين في اعتراضهم الى ضخامة المبلغ ، فخفضته اللجنة الى ٥٠ جنيها ، على أن يتم انتاج الفيلم في سنة ١٩٥٤ ، حتى لا تعرض في المهرجان افلام قديمة

كما قررت اللجنة منح جوائز مادية للافلام الثلاثة ، التي تفوز في المهرجان ، اما بقية الافلام فتمنح جوائز رمزية وستؤلف اللجنة التي سيمهد اليها ببحث الافلام المعروضة وتوزيع الجوائز عليها من مخرجين ومنتجين ومصورين ومهندسين للصوت ومؤلفين، ومن مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية

١٥ الف ..

وقد ردت لجنة المهرجان قيمة ما يمكن تحصيله عند تنفيذ هذه المقترحات بمبلغ ١٥ الف جنيه وهو ما يستطيع السينمائيون تقديمه ، لذلك بعثت اللجنة الى السيد المدير العام لصالحية السياحة بكتاب ترحوه فيه أن يسمي للحصول على بقية نفقات المهرجان ، لما ينتظر أن يعود به من النفع على مصر والدعاية لها في الخارج

مهرجان السينما الدولي

جميعا استعدادهم لدفع هذا المبلغ عندما يطلب منهم دفعه

اقتراح

كذلك بحثت لجنة التنظيم اقتراحا بجمع تبرعات غير معددة القيمة من الافراد والهيئات الفنية فاعتراض جبريل نحاس على هذا الاقتراح وقال انه يتناقض مع كرامة السينما

تغيير

ورأت اللجنة بسبب هذا الاعتراض تغيير كلمة « تبرعات » بكلمة « مساهمة » . ووافقت على توزيع طوابع باسم المهرجان ، على أن توضع على العقود والاتفاقات بواقع ١٪ من قيمة العقد. كما وافقت على جمع حصيلة قدرها ١٪ من إيرادات الافلام يدفعها المنتج وصاحب دار العرض مناصفة ، وقررت تحصيل ٥٪ من قيمة الدعاية بالجرائد والمجلات يدفعها المعلن الى لجنة المهرجان قيمة طوابع خاصة تعد لهذا الغرض

مقد في الاسبوع الماضي اجتماع بفرقة السينما لتقدير النفقات اللازمة لمهرجان السينما الدولي المقرر عقده في مصر خلال عام ١٩٥٤

وقد رأت لجنة تنظيم المهرجان تقدير هذه النفقات ، بصفة مبدئية ، بمبلغ خمسين الف جنيه يتفق في مختلف شؤون المؤتمر من بينها دعوة رجال الصحف في الخارج وبعض نجوم السينما المعروفين وعدد من منتجي الافلام والفنيين ، هذا المطبوعات وإيجار دور السينما لقام لهم

واقترحت اللجنة جمع تبرعات من السينمائيين بواقع مائة جنيه من كل منهم ، وتمت الموافقة على هذا الاقتراح ، وأبدت السيدة آسيا وماري كويني وافلام الهلال وجبريل نحاس وتلحمي ومحمود ذو الفقار ومحمد عبد الوهاب وحسين صدقي وحلمي رفته وأنور وجدي وأحمد بدرخان وسنديو مصر وحسن الامام وبها فيلم ومحمد فوزي والافلام العربية وحسن ، رمزي أبدوا

مولد العالم الفني في الثقافة الفنية

حضرت حفل الاستقبال الذي أقامه المركز الكاثوليكي المصري للسينما بمناسبة افتتاح المكتبة الفنية التي أنشأها المركز ، والتي تضم عددا ضخما من الكتب التي تبحث في شؤون الفن ، وبخاصة ما يتصل منها بالسينما والمسرح والتمثيل

وهذا المركز فرع من مؤسسة دولية تهدف الى تشجيع الفيلم الصالح الذي يدعو الى الاخلاق الفوية ، دون أن يحاول استقلال الرذائل البشرية . ولهذا يقوم عملها على تقسيم الافلام من ناحية قيمتها الادبية الى فئات مختلفة ، منها ما يصلح للعرض على جميع الناس ، ومنها ما يصلح للبالغين ، أو ما يصلح لهم مع التحفظ

ويقوم المركز بتوزيع نشرة دورية كل اسبوع تتضمن قائمة بالافلام المعروضة في دور السينما موزعة حسب هذا التقسيم

وقد تصفحت الدليل الذي وضعه المركز عن الافلام المصرية للموسم الماضي ، فاعجبتني الاعتراضات التي سجلها على بعض الافلام ، وتمنيت أن يقف عندها المشتغلون بالسينما وراقبوا الافلام ، إذ أن بعضها يتضمن مبادئ اخلاقية دقيقة ، نرجو أن تدخل في اعتبار المنتجين

وأقضى الى المشرقون على المركز أن لجنة تقدير القيم الادبية ستختار احسن فيلم مصري يحقق اهداف المركز ، لتمنحه جائزة رمزية ، وترسله الى مؤتمر البندقية لعام ١٩٥٤ ، ليدخل المباراة مع غيره من الافلام المقدمة من سائر مراكز العالم ، للحصول على الجائزة الدولية الكبرى للمؤسسة أما المكتبة الجديدة فهي مفتوحة للمستفيدين بالسينما وغيرها من فروع الفن ، وقد وجدت غامرة بالكتب القيمة التي آتمنى أن يطلع عليها كل مشتغل بالانتاج الفني والواقع أننا أحوج ما نكون الى نشر هذا اللون من الثقافة الفنية ، والمكتبة العربية خالية من المؤلفات التي تبحث في فنون المسرح والسينما ، والعجيب أنه لم يترجم الى الآن كتاب واحد من الكتب التي تعالج التمثيل وفنون المسرح ، مع أن لدينا معهدا للتمثيل منذ أكثر من عشرين عاما ، ولم يترجم عن السينما غير كتابين أو ثلاثة لا تكفي تشبعهم الرغيب في الاطلاع

ونحن نعلم أن في وزارة المعارف ادارة للترجمة ، مهمتها ترجمة المؤلفات القيمة في مختلف فروع العلم والفن والادب ، فلماذا لا تقوم هذه الادارة بترجمة بعض الكتب التي تعالج شؤون السينما والمسرح ، حتى تسد هذا الفراغ في المكتبة العربية ؟

لقد سمعت من عامين من الاستاذ زكي طليمات أن وزارة المعارف كلفته بترجمة كتاب ضخيم عن المسرح والتمثيل بالاشتراك مع الاستاذ دريني خشبة ، ليكون مرجعا لطلاب المعهد العالي للتمثيل وغيرهم من الراغبين في الاطلاع ولمست أدري ماذا تم في هذا المشروع ، هل تمت ترجمة الكتاب ؟ ثم أحملت الوزارة طبعه على كثرة ما طبعت من كتب ؟

مهما يكن من الامر فانا نتوجه بهذه الكلمة الى نقابة السينمائيين ، ونقترح عليها أن تهتم بترجمة بعض الكتب التي تعالج فنون السينما ، وفن كتمسابة السيناريو ، وتستطيع النقابة أن تعهد بذلك الى بعض أعضائها ، فتؤدي للسينما خدمة كبيرة ، وتساعد على نمو الامية الفنية التي تنتشر في الحقل السينمائي

و بعد ، فقد شاهدت في المركز الكاثوليكي للسينما أكثر من ألف وخمسمائة كتاب تعالج شؤون السينما والمسرح وغيرها من الفنون ، فكم يا ترى من المشتغلين بالسينما سيهتم بمطالعة شيء من هذه المؤلفات ؟

أحمد



لندا دارنل
نجمة وارنر

وبسبب نشاطها المحافظة ظلت المظ متمسكة بأهذاب الحشمة لا تقنى الا من وراء حجاب . كما كانت حياتها الخاصة مثالا للوقار والكمال والتدين فكانت تصلي وتصوم وتهجد في الثلث الاخير من الليل ثم تقرأ ما تيسر من القرآن قبيل الفجر . وعرف جيرانها بما اعتادته فكانوا يتسابقون للبهوض في منتصف الليل حتى يحظوا بسماع صوتها الملائكى الذى كان صافيا عالياً يمكن سماعه عن بعد

.. وفاء

وكان كبار الملحنين والمغنين في ذلك العصر لا تفوتهم حفلة من حفلاتها . ومن هؤلاء المرحوم الشيخ يوسف المشلاوى وأعجبت إحدى الأسر الكريمة من جيران المظ ومن لهم صلة وثيقة بأهلها بما تحلت به من خلق كريم ، وتهج حديد فخطبوا لابن لهم كان يتعلم الطب بالخارج عرفته المظ أيام طفولتها وراقها فيه طيب صفاته وكريم أخلاقه فوافقت المظ وانتظرت عودته ولكنها بعد أن عللت النفس بمستقبل باس في كتفه فوجئت بنيا وفاته فتشاءمت ووطدت العزم على أن تظل وفيه لحظيه شهيد الغربة حتى تلقى به في العالم الآخر وبلغ من درجة وفائها أنها كانت تنأجى روحه في كثير من أغانيها تقول

خبط الهوى على الباب قلت الخليفة هو جالى
أنارى الهوى كنداب يضحكك على قلب خالى

المظ وعبيده الحامولى ..

ولمع اسم المظ وفاقته كل المطربات في عصرها واستطاعت أن تجمع ثروا ضخمة مما جعل منافساتها يعجزون عن مجاراتها ، ولذلك افترقوا عليها والصقوا بأصلها بعض الأكاذيب رغبة في الخط من قدرها ، فاذاعوا أنها نشأت عاملة تحمل المونة والجير للبناتين ، وأنها كانت تقنى لهم وأن المغنية وساكنة سميتها فاستدعتها إليها وضمتها إلى فرقها ولكنها تفوقت عليها فقارت منها في ذلك الوقت كان عبده الحامولى أشهر مغنى مصر وكثيرا ما كان يجتمع هو والمظ في عرس واحد ، هذا يغنى للرجال وتلك تطرب النساء ، وحدث أن أقامت أسرة هلال بكوم النور حفل قران لم يشاهد مثله في قرى الريف وفي تلك الليلة تجلى فن المظ ونفذ صوتها إلى قلبه عبده الحامولى لدرجة أنه كان ينصت إلى غنائها وينسى نفسه فلما غادر كوم النور كان فؤاده قد شغل بهواها ، وتعلق بحبها ، وحمل التسليم شذى هذا الهوى فوجد من لديها قبولا لأنها كانت تقدر فنه كما كان يعجب بفنها ومن الأفراح التي اجتمعا بها - والتي لا تزال مضرب الإمثال فيما تجل فيها من بدع واسراف - أفراح أنجال الحديو اسماعيل التي أقيمت سنة ١٨٧٣ واستمرت أربعين يوما ولكن كبار الحبيبين حالت دون البوح بما يضمره كل منهما من العواطف المتبادلة التي كان من مظاهرها اشتراط كل منهما أن يكون الآخر طرفا ثانيا في كل عرس وظل الحال كذلك حتى اجتمعا في عرس فخم بعنى الجبالية ، وبعد أن قضى كل منهما شظرا من الليل في الفناء هذا للرجال وتلك للنساء وإذا بالمظ تنى :

رد يلى تروم الوصال وتحببه امر ساهل
ده شي صعب المنال وبعبه على كل جاهل
ووجدنا عبده الحامولى فرصة سانحة ليبت إليها حبه فأجاب :
روحي وروحك حباب من قبل دى المصالح
وأهل المودة قرايب سلمى مع ساهل

.. تسمح

وفهم كبار الحاضرين مغزى ما شئف أذانهم فسموا للتعريب بين الحبيبين حتى جمعوا بينهما بين فرج الجناحين وتهليلهم . ولم يخطر ببال هؤلاء أنها بذلك قد حرروا الفن من أضرب زهراته إذ أقسم عبده الحامولى على المظ ألا تقنى بعدئذ فلزمت دارها ، ولم تعد تظهر في المجتمع يومئذ إلا مستتعة أو زائرة ولم يكن أمامها إلا أن تقنى لنفسها أو تتلو القرآن بين آن وآخر وقد زعم بعض المغترين أن عبده الحامولى فكر في منع المظ عن الفناء وأنه لم يكن ليتسنى له ذلك بأية وسيلة سوى الزواج منها ثم تحريم الفناء عليها ولا شك أن هذا افتراء أيضا إذ أن ما عرف عن رجولة الحامولى وشهامته كفىل يدحض هذا الادعاء ويكفى أن نذكر أن الحديو اسماعيل اشتاق لسماعها فأرسل في طلبها . ولكن الحامولى اعتذر بأنه أقسم ألا تقنى لأحد مطلقا . فغضب الحديو وأمره بإحضارها فأصر عبده على الإباء ووسط الشيخ علي اللبثي - أحد المقربين إلى اسماعيل - أن يعمل على تسكين غضبه ودفع أذاه فلما تحدث اسماعيل إلى الشيخ في هذا الأمر استطاع أن يزيل بلياقة ما علق بنفسه

وفي ٤ يناير سنة ١٨٧٩ انتقلت المظ إلى رحمة الله فبكاه الملايين من أبناء الشعب وبأدوا إلى تشييع جثمانها واشتد الحزن بعبده الحامولى فبكاه في عدة المنيات من أشهرها : شربت المر من بعد التصافي ومن العبر ما عرفتش أصصافي
عدائي النوم والفكرى توافي عدمت الوصل يا قلبى عليه
وذلك على الرغم من أنها لم تكن المرأة الوحيدة في حياته فقد تزوج خمس مرات - وقضى بعدها عشرة أعوام نفستها عليه عدة أمراض ابتلى بها وصبر عليها حتى قضت عليه في عام ١٩٠١ - فعمدها الله برحمته الواسعة

مصطفى الشرباى



أميرة الغناء في القرن الماضى ... المظ

لم يتفق لمغنية مصرية ما اتفق للسيدة « المظ » من كريم الاصل وطيب النسب ، فقد كان أبوها سوريا هبط إلى مصر في أوائل القرن الماضى ثم درس بضعة أعوام بالأزهر وأخيرا جنح إلى الاشتغال بالأعمال الحرة - فاشأ مصيصة في حي باب الخلق الذى اتخذ مقره له ، ثم تزوج مصرية أنجب منها بنات أربع كانت المظ أصغرهن ولم يكن هذا اسمها في الواقع بل كان « سكين » - وسنذكر سبب هذا الاسم الجديد بعد قليل - وعاش الوالد في رغد من العيش حتى انتقل إلى رحمة الله ، وبعد قليل كف بصر زوجته ولحقت بزوجها فتولت أحد أقرانها كفالة الأسرة حتى تزوجت البنات الثلاث الأول زواجا سعيدا - فالاولى اقترنت بمتعهد للسرايات الحديوية ، والثانية تزوجها عالم أزهري ، أما الثالثة فكانت زوجة للمرحوم حسن أبو ودان التشرىفاتى في أحد قصور اسماعيل ، وحفيد أحمد باشا أبو ودان حاكم دار السودان في أوائل عهد ضمه لمصر وفى هذا الوسط الكريم نشأت المظ وقد حباها الخالق بقوام رشيق وجمال بأمر وصوت عذب وأخلاق سامية وكانت بسبب تربيتها الدينية تكثر من ترتيل القرآن بأنغام تأخذ بالآثاب ، وحدث أن سمعها زوج ثقيقتها التشرىفاتى فاعجب بصوتها ووكّل بها إلى فنان القصر فاهتموا بأمرها ، واتفق أن سمعها الحديوى اسماعيل عرضا فاعجبه صوتها ولما سأل عنها وعرف قصتها أمر أن تزاد العناية بتثقيفها فوضت إلى جوارى القصر وعهد بها إلى أكبر المغنيين والمتشددين فاحتفظت بحجابها

ولما كمل تدريبها كان اسماعيل يستمع إليها من وراء حجاب فاعجب عليها الكثير من المجوهرات مما رفع من مكانتها أمام رجال السراى لدرجة أن « باشا أغا » السراى كان يدلها بقوله « يا سبت المظ » وسمعه الحديو ذات مرة وهو يتنادى بذلك الاسم الجديد فاعجبه وأمر بأن يكون هذا اسمها فلتلق بها من ذلك الحين واشتهرت به



محسن يحاول الفناح سامية بأنه سباح
(تقيل) .. وعبد الحليم حافظ يقف على (البس)

سماد حسين .. تحمل العربي العفسي
وتلاطف فطومة .. أمومة حتى وراء الكواليس!

جولة الكواكب وراء الكواليس وراء النجوم هنا وهناك

وانت بلا ريب تعرف هذه الوجوه الثلاثة من شهرتها ، فهذه سامية جمال ، وهذا محسن مرحان ، وذلك الشاب الهادي الذي يؤملهم في الحديث هو المطرب عبد الحليم حافظ ، وهو أحد نجوم هذه الحفلة أيضا

والحديث الذي يدور بينهم لا يتصل ، بالرقص أو التمثيل أو الطرب .. وإنما يدور حول السباحة

محسن مرحان يدهى أنه يستطيع أن يسبح مسافة ألف متر ، ولكن بشرط أن يكون واثقا « فلوكة » !

وسامية تقول انها قد تدربت على السباحة جيدا .. في البانيو طبعاً

وعبد الحليم حافظ يزعم هو الآخر أنه يعرف السباحة أيضا .. بواسطة « القرع » !

والطوب الآن من اتحاد السباحة أن يفيد اسمهم للاشتراك في المسابقات الدولية .. كمتمفرجين !

العتب على النظر

ووراء الشاشة الضخمة أيضا ، ترى المطربة شهر زاد تدخن سيجارة لأول مرة في حياتها ، وتسالها عن السبب فتقول لك انها اوامر الطبيب مشيرة الى زوجها الموسيقار محمود رمزي

وتجد المطرب محمد عبد المطلب يستقبل زميله المطرب محمد قنديل بالمناق والقبيلات قائلا له : « أحسنت قوى يا محمد .. أنت كنت هائل في أغنية الفورية » .. فيرد عليه قنديل بهدوء : « متشكر .. بس أنا لسه ماغنيشش خالص ! »

بحفلات مسرح التحرير في العامين السابقين هذا هو ثقب المثلي يوسف وهبي يتحدث مع نجاح سلام وفريد شوقي .. أنه يلتقهما حوار مسرحية قصيرة من وحى الساعة سيشارك لانتهم في تمثيلها .. وهو قد ير في هذه الناحية حتى ليقال بأنه يستطيع أن يدخل الاستديو ليخرج فيلما بغير سيناريو مكتوب ومع ذلك لا يشعر أحد بأن السيناريو مرتجل !

والمرحبة التي أحذرك منها الآن سوف تغزو لها « الكواكب » مكانا خاصا لتطالع حوارها المنع ، فلا دامي لان أفضها عليك الآن ، وتعال تفاجيء هذا الثالوث الجالس وراء شاشة السينما البانورامية الضخمة ..



عبد المطلب وقنديل في عتاب على ملا
من الموسيقين الحريري وشراره ومشمل

سهرات الكواليس في هذا الاسبوع أبهج وأزهى من البرامج والروايات التي رأيتها على المسارح وفي دور الملاهي

فان الكثير من النجوم التي لم تظهر على المسارح منذ الصيف الماضي قد عادت للظهور في هذا الاسبوع الذي تستطيع أن تسميه - وانت مفض - أسبوع الحفلات

لقد بدأ الاسبوع بحفلة اتحاد السباحة ، وانتهى بالحفلة التي أقامتها نقابة المطربين والموسيقيين على مسرح دار الاوبرا .. وهي النقابة التي يرأسها المطرب محمد الكحلوي وبصر على أن يطلق عليها « النقابة الرسمية » لانها هي النقابة التي سجلت في وزارة الشؤون قبل أن تسجل نقابة الموسيقيين التي يرأسها الأستاذ محمد عبد الوهاب

وبهذه المناسبة أحب أن تعرف أن نقابة الموسيقيين الاصلية والتي تضم عبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهم من كبار المطربين والموسيقيين ما تزال غير معترف بها رسميا، وما زالوا يسمونها في ادارة النقابات « مشروع نقابة الموسيقيين » !

أما نقابة الكحلوي ، فاسمها الرسمي نقابة الموسيقيين والمطربين كمان !

السباحة على الارض

نهايته .. ليس هذا هو ما يهمك في هذه الجولة التي تريد أن تجوس فيها خلال الكواليس ، فتعال نبدأ بهذه الحفلة

لقد اجتمع لهذه الحفلة عدد كبير من الفنانين فلما يجتمع مثله في حفلة واحدة ، وذلك يذكرنا



هؤاد شفيق مع وجه جديد في الفرقة المصرية
.. وصايا الجيل القديم للجيل الجديد ..

يوسف وهبي مدير عام الفرقة المصرية
الذي يتقلب أبا للممثلين وراء الكواليس،
مع برلنتي وعبد الفتى فمصر ...

ويقول يوسف : « هؤلاء هم الذين سيحتلون
مراكزنا في الميدان »
يقول الاستاد فؤاد شفيق :
- بعد عمر طويل أشاء الله !!

الدوبلاج

وفي كازينو أوبرا ستري تمثيلية استعراضية
صغيرة اسمها « التلفزيون »

هذه المسرحية - للمعجب - ألفها موسيقى في
الفرقة اسمه سامي نعان ، وتظهر فيها هرمين
وهي تسمى - للمعجب أيضا - بطريقة الدوبلاج ،
أي تفسح فيها وتقلعه فقط أمام الجمهور بينما
نسى المطربة زينب عبده من وراء الكواليس

وهذه فيما تعلم ثالث مرة تستعمل فيها طريقة
الدوبلاج في المسرح ، الأولى عندما كان الموسيقار
عبد الوهاب يمثي في الكباشية بفرقة عبد القادر
حجازي ليستند صوت بطل الفرقة ، وكان ذلك
في مطلع حياته الفنية .. والثانية عندما غنت
أمية رزق بصوت المطربة عصمت عبد العليم

وفي الكواليس ترى السيدة سعاد حسين
تعمى وقت الاستراحة في مداعبة الفنانين
الصغرين العربي الصغير وقطفوفة ، ولا عجب
في ذلك ، فانها زوجة وأم

وعلى فكرة .. أن سعاد حسين قد انضمت
أخيرا إلى فرقة الريحاني لتبدأ مستقبلها الجديدة
في دنيا المسرح النكاهي ، وشراها مع الفرقة
المتيدة في روايتها القلادة انشاء الله

أنور عبد الله

ويدخل الموسيقار محمد العصبجي إلى
الكواليس لكي يبادل أصدقاؤه الفنانين التحية ،
ويطلع نظارته ينظفها ، ثم يحيى سامية جمال
وهو يحسبها عبد العليم حافظ ، ويحيى محسن
سرحان وهو يطمه نجاح سلام ، ويحيى نفسه في
المرأة وهو يعتقد أنه يحيى شكوكو ، واحسب على
الطرا

وفي كواليس ويقول أيضا لثلاثي بوجوه أخرى
ليست في البرامج ، منهم كمال الطويل الرجل
الذي تسمع بألحانه خير من أن تراه ، والمذيعان
حلال معوض ولهمى عمر اللدان لما من خلال
الميكروفون ، والمطرب سيد أسمايل الذي وشحته
الاشاعات أكثر من مرة للزواج من أكثر من مطربة !
وبين كل مطرب وراقصة وممثل ومونولوجيست
تجد فتيات وفي أيديهن أوتوجرافات ، يتهافتن
على النجوم للحصول على توقيعاتهم

جنود الاحتياط

وإذا اكتفيت من هذه السهرة الطويلة بهذا
الفنر فتعال نذهب إلى مسرح الأوبرا لأقدم البك
عددا آخر من النجوم التي ترفقه عن أعصاب
القاهرة

ان الاستاد يوسف وهبي - مدير عام الفرقة
وممثلها الأول - يبذل أكبر قسط من مئنته لابرار
النجوم الصغيرة في الفرقة المصرية الحديثة ،
ولذلك أسند ثلاثة من الأدوار الهامة إلى كل من
برلنتي عبد الحميد ونادية السبع وعبد الفتى فمر
كما ضم إلى الفرقة وجها جديدا لفنائه صغيرة يعمل
ممثلا في المسرح الشعبي



في كواليس سينما ريفولي .. أحاطت
أحدى المحبات بفريد شوقي لوقع
لها في الأوتوجراف



شال من الرقص والمنشاء ، أو من
ريسات علوى وشمسهرزاد ...



جمع القبايب انه يا اسناد ؟ من فلان
اس من هوا جمع القبايب ؟

سليمان نجيب يتحدث : بين القبايب الإيطالية والمصري

الوقوف على رايك . هل مسرحنا يقدم
أو يأخر ؟
فأجاب : « هل نطن أننى » اختصاصى « و
شئون اسنن وامسرح .. وما رايك في هؤلاء
الاختصاصيين الذين يملأون مصر في هذه الايام ؟
كل واحد منهم يعتبر نفسه الاحصائي الاوحد في
شئون امسرح .. لقد تحولوا جميعا الى معسكين
في هذا الفن .. من التمثيل المسرحي .. اسأ
بعضهم في عصر الهرجعه .. نعم عصر الهرجعه
امسرحية ...

« واذا شئت الحق .. فدى اقول لك ..
ابن آدم رحل ! ابن ايام المسرح المصري .. بعد
حرب عام ١٩١٤ ؟ لقد كثر في بلادنا مسرح يعرف به

« المسرح » على هذه الصنعة المحلية ، التي
لم يعمل اصحابها على النهوض بها .. فتصور
ان ايطاليا تبذل في صنعة « القبايب » أكثر من
مصر .. ؟! وذلك يرجع الى ان الصانع المصري
لا يلتقي اقبالا على صناعته سواء اتقنها أو لم
يتقنها .. وهذا « القبايب » ايطالي ، وهو خفيف
أنيق يليق بحمام مودرن

هرجلة مسرحية !

قلت له : « دعنى من (قبايبك) .. وقل لي
ما رايك في المسرح المصري اليوم .. فهناك من
يقول انه كان ايام زمان احسن حالا من هذه
الايام .. وهناك من يقول عكس ذلك ، وانى اريد

ذهب اليه .. وكان حساسي « الاسريه »
يعرف صحف الصباح ، وقد ارثدى « الروب »
فوق البيحامة ، وامسك « بيقاب » اسق اسكر
واحد يقسه ويقول : « رى الريشة » .. احف
من اريشته ...

سكت له : « أعلم ان هناك من يهوى جمع
طوايع البريد ، ومن يهوى جمع علب الكبريت ..
ولكننى لم اؤ شخصا يهوى جمع « القبايب »
وهنا انفجر الاستاذ سليمان نجيب كعادته ،
وجرت على لسانه كلمات ومبارات سريعة ،
وقال لي :

— جمع « قبايب » ايه يا اسناد ؟! من قال
انا من هوا جمع « القبايب » ؟! بل اننى



« أنى أكسب مدكراتى كادى »
مصرى لدار الأوبرا ! ..



« ان رويات نجيب ابراهيم انى نجحت
نجاحا لا مثيل له .. كلها مفضلة »



« لقد افسدت عشرين روائى
من بين ٢٠٠ مسرحية قرأتها .. »



« أنى ألقى على الحكومة لى
ضعف المسرح المصرى » ..



« ان المشرى على شئون المسرح أرادوا له
هذا اللون من الإنتاج الضعيف » ..



« كان مسرحنا يلقى انتصار
كبار الممثلين الأوربيين » ..

ممثلين وممثلات لم ينعموا بتمثيل دور واحد
لوسمين أى لمدة ٢٤ شهرا .. ولكنهم كانوا
« يقبضون » مرتباتهم فى آخر كل شهر .. وهناك
أدوار استيماء يؤدونها بين الحين والحين .. وهى
دوار تدبر عليهم أكثر من مرتباتهم بأربع أو خمس
مرات ..

« وأعود فأؤكد لك أن المسرح المصرى قد مات
بسبب تدخل الحكومة، فبعد ذلك أن مره الريحى
لا يزال يلقى على قدميه وهى تسمى أكثر من
حمسه أشهر فى الشهر وثلاثة أشهر فى الصيف،
وجمهورها يدفع آخر الدخول عن طلب خاطر،
وعصاؤها وله الحمد لا يشكون شيئا وأداوتها
تسلم الإعانة الحكومية من وزارة الإرشاد شتاء،
ومن البلدية صيفا، وهى إدارة طيبة تقبل بكل
ارتياح الإجابة على أى سؤال يوجه إليها من
الجهة التى تعينها

« نحن من هذا إلى أنه يجب إعطاء هذا النوع
حرية العمل والتنافس، وينبغى تأليف فرق لعمل
وتنافس، على أن تمنح المساعدة الحكومية للفرق
لطفى رضوان

(البقية على ص ٣٥)

وسبق أصرار .. ذلك لأن المشرى على شئون
المسرح أرادوا له هذا اللون من الإنتاج الضعيف،
تزوولا على إرادة الأغلبية .. أغلبية الشعب،
شعب المسرح اليوم، على ما برغم هؤلاء الأسياد
الأدب ..

« وأنى ألقى على الحكومة ضعف ضعف المسرح
المصرى .. لأنها تدخبت فى شئون الفن المسرحى
بحسن به، لا بد حاة أمضى، وهل صبت منها
أحد ذلك .. من قال أن أمضى فى حاحه إلى
أشراف الحكومة ومساعدتها؟! أن المسرح المصرى
أبى بهمه كان مسرحا حرا .. وكان الممثلون
يكسبون كثيرا، وكانت إرادات الفرق المسرحية
عالية .. ولم تنشك مرة واحدة من كساد ..
ولم يظهر هذه الشكوى إلا بعد أن تكوت فى
سنة ١٩٢٥ المرفقة الحكومية المسماة بالمرفقة
المصرية وعرف الممثلون وأمثلة أنه سيكون لهم
مرتبات بمصوبها فى آخر الشهر، سواء ملوا
أو لم يمثلوا ..

« وعندى أن قبض المرتبة فى آخر الشهر من
أسبب تأخر مسرحنا .. وأنى أذكر فى هذا المقام
أنى عرفت خلال ١٧ سنة كنت فيها مديرا للأوبرا

من دول العالم .. وكان فيها ممثلون مسرحيون ..
وكان منها من مسرحى حقيقى لا يعرف فيه ..
« أبى ذهب كل هذا ؟ لا يتأسى .. »
« لقد كان مسرحنا يلقى انتصار كبار الممثلين
الأوربيين، وكثروا برودون مصر وبحرصون على
مشاهد هذه المسرح المصرى، فيرددون على
الكورسالى أو برسانيا أو دار الأوبرا .. وكانت
با مواسم تمثيليه مسرحيه حقيقه .. وكان
اعجاب الناس القاصيين بمسرح عظيم .. سواء
من ناحية التمثيل أو الإخراج .. وكان اعجابهم
كبيرا بأدات جمهور المترددين على المسارح المصرية
« لقد ذهب كل هذا .. واقعب المسارح
أنواعها .. و « طغى » الجمهور المؤذب ..
وبحول حاشنا إلى « عرجة »

المرتبات هى السبب !

« قلنا : (ولكن .. ما سبب هذه «الهرجلة»
وما سبب هذا الضعف الذى اعترى فرقنا
المسرحية ؟ »
فأجاب :

« لقد ضعف الإدراك الفنى فى مصر .. عن قصد

وكان السبب أن الماركيز دعا عشرات الآلاف من مشاهير العالم بين ملوك ورؤساء دول ونجوم لامعة في ديار السينما والمسرح لحفل ماهر في بيارتز أطلق عليه « حفل القرن العشرين » !
وفي هذا الحفل الباذخ الذي أمداد عهد الأساطير أمعق المليونير الأمريكي دي كوفاس مايزيد على ثلاثين مليوناً من الفريكات، أريقت مع زجاجات الشمباتيا على أرض « بيارتز » !

مونت كارلو سابقاً

ولنترك الممول لتحدث من الغرفة .. فرقة الباليه التي سسعدم روائعها على مسرح الاوبرا في يناير القادم
ان الغرفة تضم ٥٥ راقصة وراقصاً من المع نجوم الباليه في العالم ، على رأسهم الراقصة العالمية « روزيلا هاي تاور » و « جاكين مورو » و « جورج سكينس » و « مارحوي تالنييف » و « ديسيس بورجوا »

وبعض هؤلاء النجوم جاءوا الى مصر من قبل مع فريق « باليه مونت كارلو » قبل ان يجمعهم المليونير الأمريكي في فرقة تحمل اسمه ولحق من ماله عن منها الرقيق
وقد يحب الفاريء اذ يعلم ان هذا الفريق لا يعمل في سبيل الروح كغيره من الفرق ، وانما في سبيل فن الباليه ، والذي يمشقه الماركيز دي كوفاس ، ولذلك يتحمل الماركيز نفقة كافة ما قد ينجم من خسائر

البطلة العالمية

وعمل الار فريق سبه دي كوفاس بمسرح « امير » سارس ميل ان سمه الطثرة الى مصر في اواخر ديسمبر ابحارى ، وسيكف بقلها ما يربو على خمسة آلاف جنيه
وتعتبر بطلة المرققة « روزيلا هاي تاور » احدى كبريات فن الباليه في العالم ، وقد سبق لها ان رقصت على مسرح الاوبرا منذ خمس سنوات تقريبا مع أشهر راقصة باليه في العالم « لمارا توما نونا »

زواج في مصر

ومن الذكريات الطريفة التي تعلق بذهن روزيلا ، أنها دعيت في ذلك الحين لفداء على مائدة الراقصة المصرية زورو محمد مع أعضاء الفرقة التي حضرت معها .. وكان الكرم المصري يعطى من نفسه في الوان الاطعمة التي جعلت بها المائدة ، وبعد العشاء رقصت زورو محمد الراقصة الشرقية فأصروا على تعلمها ، وفلا قامت زورو بتعليمهم الرقص الشرقي
وفي تلك الحملة تمت خطبة « هاي تاور » على أحد زملائها في الفرقة ، فلما انتهت الفرقة بعد ذلك الى الاسكندرية لتقدم بمص حفلاتها ، تروحت هاي تاور من زميلها ، وأقامت حفله صغيرة دعت اليها الراقصة زورو محمد !



ابطال فرقة باليه الماركيز دي كوفاس

موسم الفنون الأجنبية الباليه في القلاد

احتفال القرن العشرين

ان الماركيز دي كوفاس وحل يتحدر من سبط النبلاء الاسبان ، ويمد من أغنى الرجال في العالم ، وقد أصبى الشطر الأكبر من حياته في الولايات المتحدة ، واكتسب الجنسية الأمريكية
وفي الصيف الماضي حملت أسلاك البرق عبر أنحاء العالم اسم هذا الماركيز ، ووصفته بعض وكالات الأنباء بأنه رجل أصيب بجنون الظهور ،

في ١٠ يناير القادم ستفتتح دار الاوبرا موسم الفرق الأجنبية باستقبال فرقة « باليه ماركيز دي كوفاس » ..

والسبب في اطلاق اسم « الماركيز دي كوفاس » على هذه الفرقة هو أنه الرجل الذي وضع جيبه تحت امرأة الفن .. وأوقف جزءاً من ماله للانفاق على هذه الفرقة بالذات .. فمن هو الماركيز دي كوفاس ؟



مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للفيلم والتسجيل والتوزيع

كلمتى

عام جديد ... فى عمر السينا !!

أيام مضت .. وأخرى تسرع نحوها الى عالم النسيان ..

وتر الأيام .. ويسدل الستار فى نهاية كل عام .. لينتهي فصل من حياتنا .. ويبدأ فصل جديد .. ومع هذه البداية الجديدة .. يتجدد النشاط .. وتبعث الحياة مع فجر شمس زادت فى عمرها عاما كاملا .. قد لا يكون شيئا فى حساب البعض .. ولكنه كل شيء فى حساب المؤسسات الضخمة التى تعرض على أن تفيد من الأيام .. لتفيد المتاملين معها وما بالك أن كانت هذه المؤسسة تحاول أن تفيد بهذا الشعب فى الصف الأول حيث ولدت شعوب العالم الحديث !!

هذه المؤسسة .. ستديو مصر الذى يتخذ من صناعة السينما سلاحا جبارا يدفع بالشعب نحو الامام .. وحجرا يوضع فى بنيان النهضة الحديث ليرتفع ويطلو بنا الى مكاننا الذى حلمنا له .. وحرمتنا منه ظروف عاشت فيه امتنا مرغمة ..

وكان لا بد أن يعنى ستديو مصر بسلاحه هذا .. فكان حريصا على أن يزود مؤسسته الضخمة بكل جديد .. فقد فتح عينيه وأذنيه ليلتفت أبناء العالم الخارجى .. ويطرق خلفها ليستورد لصر كل جديد يساعد على بقاء سلاحه قويا .. ماضيا فى قوته .. وبأبى المسئولون هذه المؤسسة أن يقفوا بأمالهم عند حد .. لأنها ليست أملهم وحدهم .. بل آمال شعب بأسره .. وضعت بين أيديهم .. فكانوا خير مرشدين ومعلمين يصحون بكل غال فى سبيل رفعة وادى النيل

.. وستديو مصر إذ يستقبل هذا العام الجديد .. بأمل بأمل مشرق .. يعنى أبناء العالم العربى ويزكى اليهم اسمى الامانى .. ويعاهدتهم على أن يظل أمينا على الرسالة التى حملها .. حريصا على أدائها كما يجب أن تؤدى .. لصالح المجتمع العربى .. وفى سبيل مصر .. ومن أجل العروبة

نشرة الإخبار

• يدرس المسئولون بـستديو مشروع يقدم به أحد السينمائيين لإخراج قصة سينمائية ينتجها الاستديو .. وتجرى حواراتها بين القاهرة والخرطوم ..

ويظهر فى هذا الفيلم لأول مرة ممثلون من جنوب الوادى

• انتهى فى الأسبوع الماضى من تصوير المشاهد الأخيرة لفيلم «الأيام مضت» بـستديو مصر وأخرج الفيلم عاطف سالم لحساب أفلام جمال فارس .. ونجوم بطولته ماجدة .. وبورقة ستديو مصر .. وبدأ بمده مباشرة فى تصوير فيلم «بنوت بنوت» الذى يخرججه فطين عبد الوهاب لحساب جليل البندارى .. ونجوم بطولته ماجدة مع اسماعيل يس ...

• التفت مشاهد جديده أصبحت الى نهاية فيلم «ومرت الأيام» الذى أخرجه أحمد فسيح الدين بـستديو مصر .. وهذا بعد أن أعرفنى البعض على نهاية الفيلم قبل تعديله .. وأسفرت تصوير هذه المشاهد الجديدة أربعة أيام .. وقام بتمثيلها .. ماجدة .. يحيى شاهين .. والوجهين الجديدين كوتر ومحمود صبحى وبوذرع هذا الفيلم .. ستديو مصر

• عرضت إحدى الشركات الأجنبية طريقة مبتكرة لإخراج الأفلام الملونة فى مصر .. اخترعها سينمائي سويسرى .. ونشطر أن يصكر ستديو مصر هذا الاختراع لأعماله السينمائية

هل تعلم؟

• أن ستوديو مصر سيوفد به فنييصة من رجاله بدأ فى إعداد لتصوير هلال الصباح البراء السودانى بالخرطوم .. لأول مرة وأن هذه البعثة ستبقى هناك اذ عشر يوما ؟

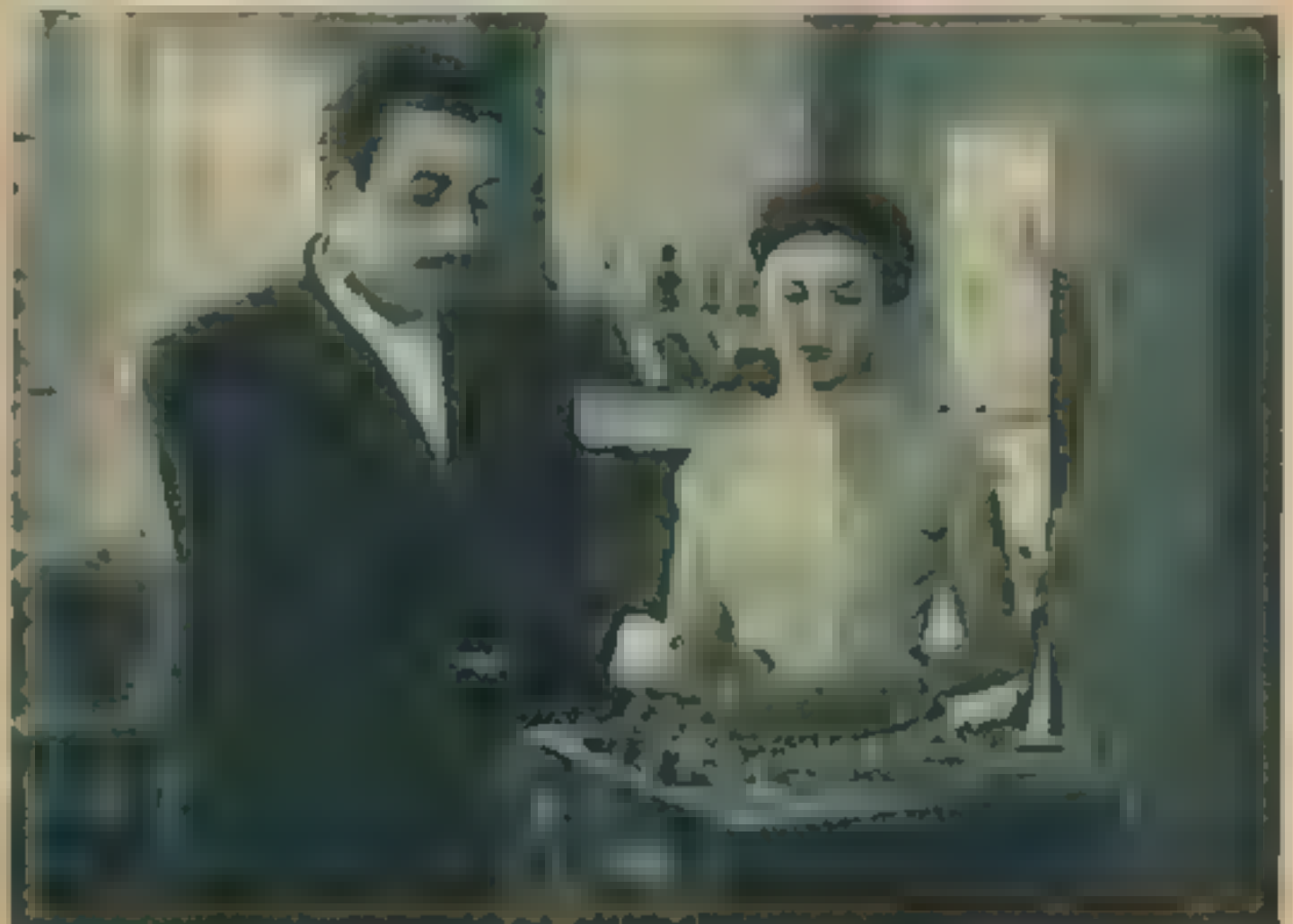
• وأن ستديو مصر طلب الكاتب الكبير الاستاذ احسان عبد القدوس أن يكتب لهم ملخا لمصته الأخيرة «أين عمرى» لإعداد وإخراجها سينمائيا .. وأن الاسـ احسان هو كاتب قصة فيلم «منا» ..

• وأن ستديو مصر يعد ما جديدا لآلات حديثة بـستودوها الخارج عافت الظروف الماضية د استيرادها .. وكان بعضهم الصر الجمبركيه على الافلام والآلات المستوردة من الخارج .. من العناصر التى ساعدت على اسـ هذه الآلات الاولى من نوعها فى مصر

• وأن اليوزباشى حلمى عبد مدير انتاج استديو مصر أهدى صرحا لانتاج الاسودى فى موت المادم ؟ .. وأن هذا المشروع من الأعمال التى يضيف بها ستديو مصر الى مآثره على السينما المصرية مآثرة جديدة



رافقه إبراهيم ومحسن سرحان فى فيلم «الخاتبة»



فاتن حمامة وعماد حمدي فى فيلم «آثار فى الرمال»



يمر عماد أحد فلائل بين ممثلي الشاشة يجيدون التصوير
وهو هنا قد حصل من شادية موضوعا لافلامه...

عشر الهناء

كان كل شيء يدور في الحفاء... كتب
أسأل عماد:
- هل سروحها لا
فيذكر ذلك الحدث أن موضوع
آخر... وكتب أسأل شادية:
- هل تتزوجين عماد...
نسب الماكرة وتقول:
- لما أفكر وأبقى أقول لك...
وهكذا مضت الأيام... وهما ينجزان
كل شيء في الحفاء... أثاث العشر
أحمين وركوراب «يب استعمل»...
وأنا أرواح... وذهب إلى البيت
النهائي الذي نصبه تحت سقف واحد
دنه أحمين شادية ودها المخبوط
«في السينما وفتى شادية» عماد
حمدي... لنقدم للقراء هذه الجولة
السرعة



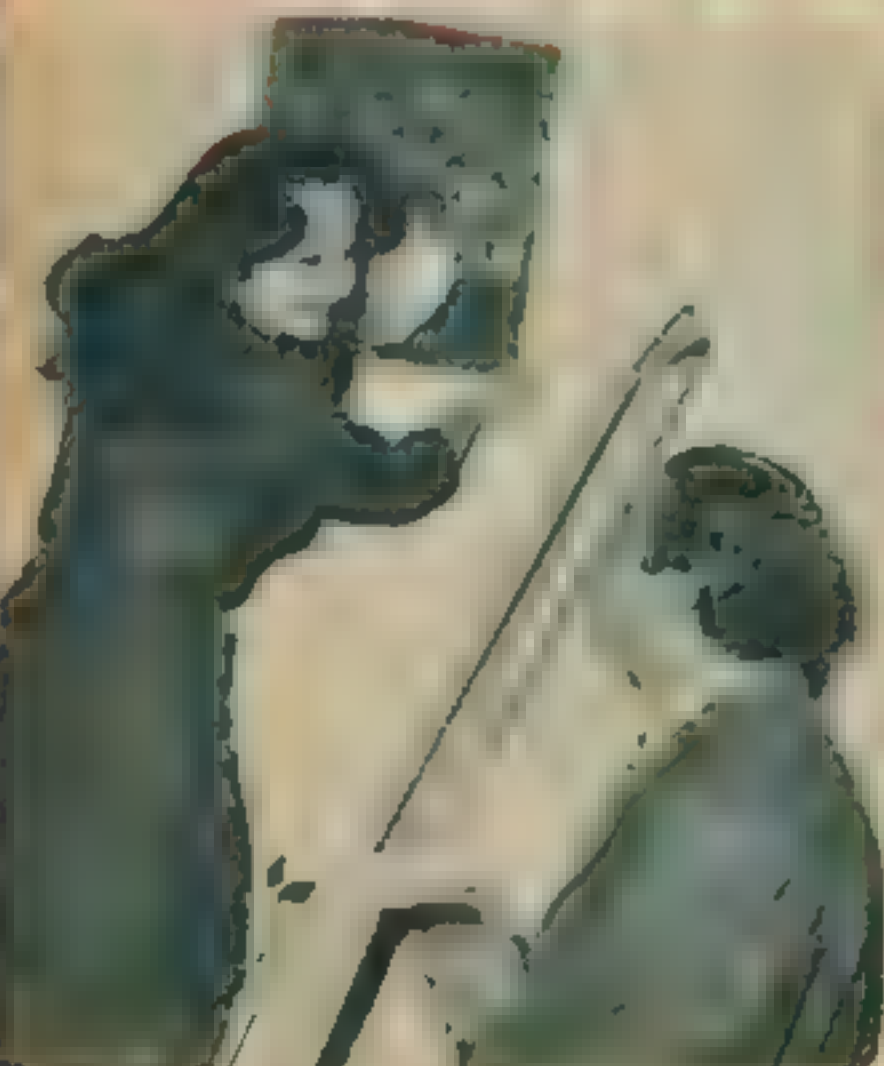
أما شادية فهي هاوية البومات صور ولهذا انصافا
على أن عماد يلتقط الصور وشادية تحتفظ بها



عند عماد وشادية خادما أرسنمراطي بمرد
أكثر أيام الأسبوع يقوم شادية بمساعدة
عماد بأعمال البيت وفرش الأرض بالسجاد



أعمال البيت .. يا سيدتي رياضه ..
هكذا تفعل شادية وتتبع الفول بالعمل
فستعمل مكنسة كهربائية لتنظيف الجدران



أن زينة البيت مسألة يجب أن يتفق عليها
الطرفان معا .. وها هما عماد وشادية
تتساوران في اختيار موضع للوحة رسمها عماد



بحيد شادية اللغة التركية وقد وافق عماد على أن يتعلم هذه
اللغة ليتفاهما بها أمام القريباء .. وهذه هي قصة قصة تركيه



نظرا على الزوجية على النيل الغالد وها هما الزوجان السعيدان
يستقبلان الصباح عند نافذة نزل على النيل ...



كاي كاندل ، وجريجورى راتوف ، وسدنى شابلىن
يقدّمهم الاساذ زكى طليمات الى الاستاذ وسفوهبى

العداء بين سيدنى شابلىن والكرفائك



مجموعه من المشغلين فى الفيلم من مصريين
وامريكان وقد التوا حول أحمد الموائد



البكباتى وجيه اباطه وكاي كاندل والسيد
احمد الجندى والاساذ زكى طليمات



اى كاندل وسدنى شابلىن والسيد احمد
الجندى فى حديث عن الاماكن الاثرية ..

بالإكسترا قريباً سيناريو زوجة الاحلام على الشاشة السينمائية



بمقدم لنا مترو جولدوين ماير
مناسبة الاعياد اجمل الفلام المصام
العكاهية « زوجة الاحلام » التي تروى
لنا قصة غرامية ممتعة تقع حوادثها
في الباكستان ، ويشترك في التمثيل
كل من كاري جرانث - ديورا كير -
والمر بيدجن والنجمة الجديدة بيما
سان جون

من الكبراء والأدباء والمثقفين بالسينما ، وقام
الأستاذان أحمد الحدي وزكي طلبات أخرج
المساعد بتقديم جريجورى راتوف 'وسدنى
شابلى والنجمة السينمائية كاي كاندل والممثل
ألكس الى السينمائيين المصريين

وافتح البكباشى وجيه أباطه وكاي كاندل
البوفيه . ودارت معركة حول التهام « التورتات »
انتهت بهزيمة الأستاذ زكى لأول مرة فى تاريخ
البوفيهات !!

والمعروف أن سدنى شابلى ينسبه وبين
الكراقات عداه مستحکم فهو لا يلبسها أبداً ،
ولكن حدث أن جاء إلى هذه الحفلة وقد شد
إلى عنقه كرافطة بيضاء بحيث يصعب على العين
تمييزها لأنها من لون القميص ، ورأينا جريجورى
راتوف يصبح به قائلاً :

— تهانئ لك لأنك تلبس كرافطة . .

وكان جواب سدنى عجيباً :

— الفلطة . . فلطة أبى شارلى الذى يقر
على دائماً بالفلون ولذلك لم أتمكن من شراء
كراقات . .

وجاء الأستاذ يوسف وهبى ورأينا الأستاذ
زكى طلبات يستقبله استقبالا حاراً فارتفعت فى
الجو علامات الاستفهام ولا سيما بعد أن جلس
الصديقان اللودان جنباً إلى جنب وسمعتانما
يتبادلان التحيات والأشواق . .

وانتهى الحفل بتبادل الفريقين المصرى
والأمريكى فى مبارزة التكت !

صدق أولاً تصدق

• بدأ « يوسف وهبى » احزاب
المن كمنش وملوحسب فى قرمه
كان يدبرها حسن صدق . وكان امجد
هذا ان يوسف لا يصحح له .
ومضى الزمن ، وادأ يوسف وهبى
يؤلف قرمه وميسس . يصمم اليها
حسن صدق مملا . . وقد كان له
يوسف وهبى مداعبا « اطل اناك
لا تعلم للتمثيل يا حسن ! »

• عندما سافر يوسف وهبى مع
فرقة الى بغداد ، حياه شاعر
العراق وفيلسوفها « جميل صدقى
الزهاوى » بقصيدة الفساحا مع
العسل الثانى من مسرحية « أولاد
امراء » . . وقد كان مطلع هذه
القصيدة :

من امر معنى حبه لا يعرف
حتى يمثل ما يمثل « يوسف »
حبه العراق بروره فيه احف
أسوء وسيلهم ان يجمعوا
حيه عصمه الرشيد فنيها
وشبابها للعبسرة نهف



الصديقان . . يوسف وهبى وزكى
طلبات فى مشهد تمثيلى . .

شركة الفيلم المصرى العالى يحاول أن تعمل
جديداً فى السينما . . والجديد الذى تحاوله مفعول
فهو محاولة لاجراج الفيلم المصرى من السوق المحلى
إلى أسواق أوروبا وأمريكا . .

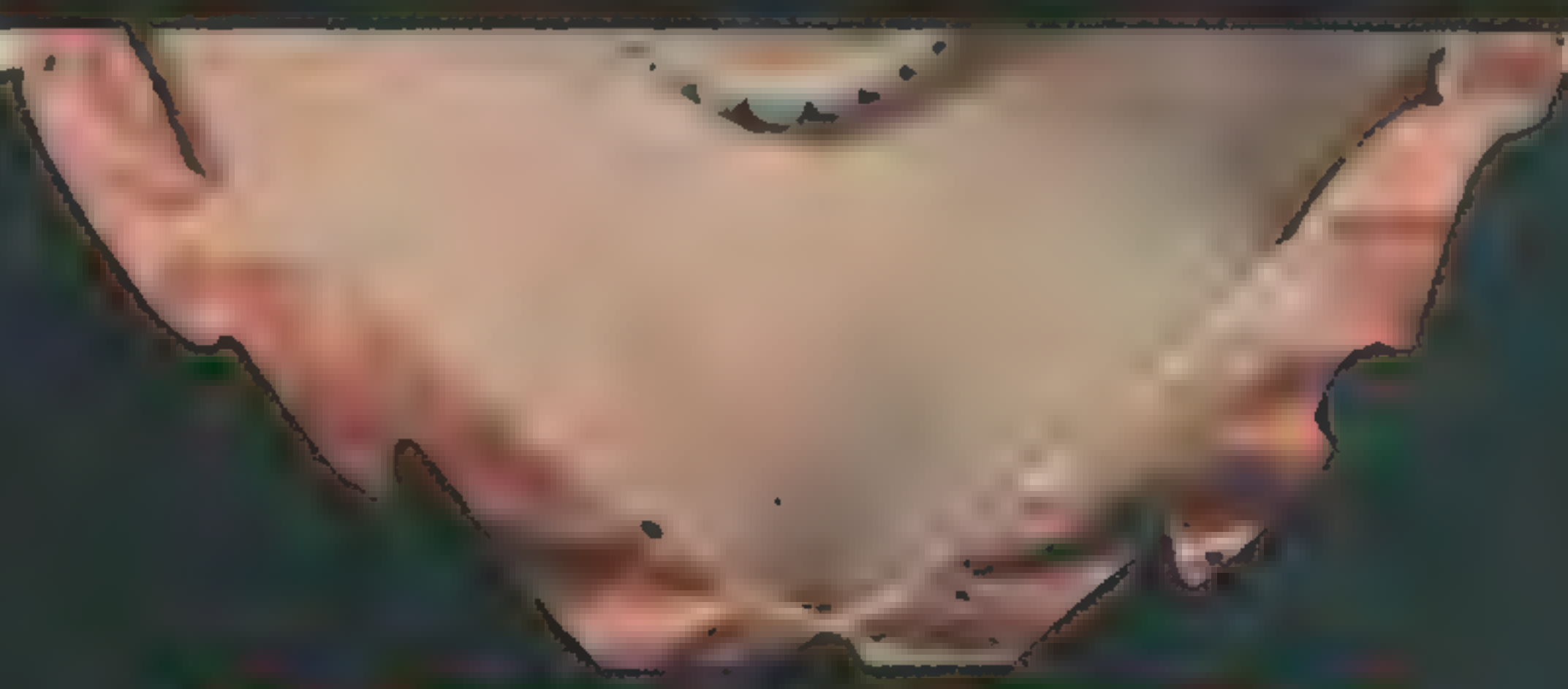
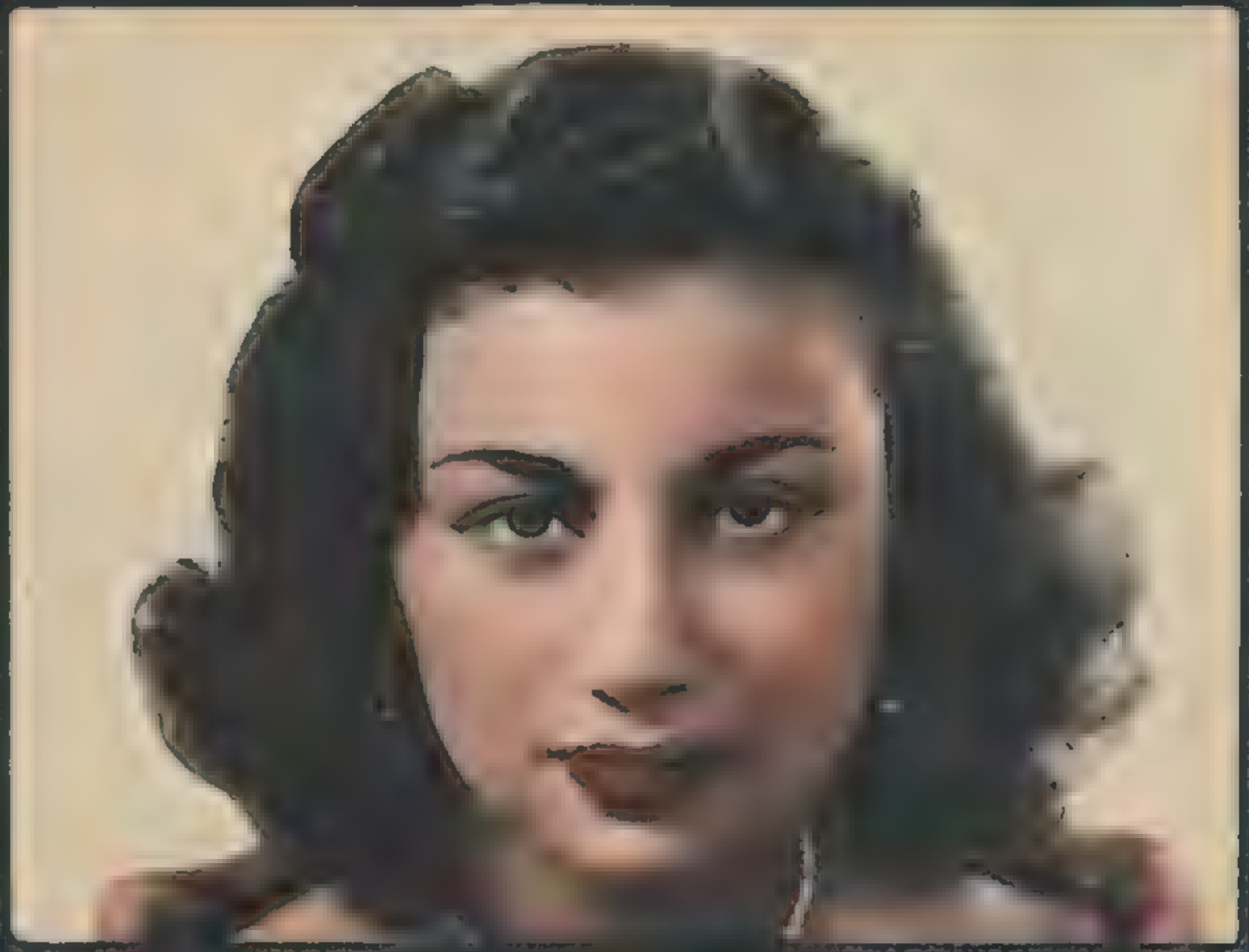
وقد بدأت هذه المحاولة بكتابة فيلم « عارسة
على النيل » الذى وضع قصته الأستاذان زكى
طلبات وفهمى عام ، وكان مقدراً أن يخرج
المستير « جيرنج » ، الذى حضر إلى مصر ، وبدأ
دراسة إمكانيات العمل ثم لم يرض المسئولون من
هذه القصة فأعيدت كتابتها من جديد وأطلق
عليها اسم « ملك السكوتشينة » ولكن هذه
التسمية لم تدم طويلاً ، ويظهر أن هذا الفيلم له
طبع المرأة . . فهو يريد أن يثير كل يوم من
ثيابه ! وأخيراً رضى الفيلم بالاسم الأخير وهو
« عبادة الكبير » ولا تعرف لماذا هو كبير
هذا (العبد الله) إلا لأن الذى سيقوم بتمثيله
هو « جريجورى راتوف » أحد كبار مخرجى
هوليوود

ومناسبة البدء فى إدارة الفيلم أقامت الشركة
حفلة استقبال فى فندق سميراميس ، حضرها لقيف



نفضل
براستو

السائل الممتاز لتجميع المعادن



قُصَّةُ عِيَاظِ

بقلم نجاح سلام

بلد الى اليوم ان اسطر حلجات نفسي وما يعتمل في نفسي ، بعد ما سمعته من الشجرة في عالم السبحة ولعبه من النجاش على حشبه المرح انساني و بندي " لسان "

انني لا ازال اذكر كم كنت جدد متلهفة على الظهور على الشاشة البيضاء .. وكنت احلم بذلك اليوم ، الذي اري فيه نفسي وبراني الناس مطربة ومثلة سينمائية

فكم انا سعيدة بعد ان تحقق لي هذا الحلم ، واود لهذه المناسبة ان اذكر لصديقاتي والمجيبات والمجيبين بي ان المطربة الفنانة لا تتوق الى شيء اكثر من ان تتاح لها فرصة للظهور على الستار العمى

وهانذا قد ظهرت .. ودمتي اروي قصة نفسي من البداية :

بعد ولدت في بيروت في شهر فبراير عام ١٩٢٢ واقسم ان هذا التاريخ هو تاريخ مولدي ، فاني احب ان اكون صادقة ، حين اسجل قصة حياتي وقد مشيت هذه السنين ، كما تعيش كل فنانة تعلم بالمجد .. في غير بيت او " هوار "

وكان والدي يعمل مديرا للقسم الفني في الاذاعة اللبنانية، وهو وان لم يمارس فن الموسيقى الا انه من هواة العزف على العود ، وقد تعلمت على يديه " العزف " وبرت فيه

هواية ..

وحدير بالذكر ان والدي كان يمارس هوايته هذه حمية من ابيه ، الذي لم يكن يستسيغ الموسيقى

وقد التحمت وانا في الرابعة من عمري بمدرسة " زهرة الاحسان " ، وهي مدرسة للراحيات ، وكانت ذات قسمين احدهما للبنات والفقراء ، والاخر لاولاد الدوات .. وكنت بالطبع في القسم الثاني

ويقول ابي ان موهبتي الغنية قد ظهرت وانا لا ازال في المهد ، لقد كنت كثيرة الصراخ والبكاء وكانت امي تجد مشقة كبيرة في اسكاتي ..

وكان ابي يستنم من هذا الصراخ المتواصل ، فحدث مرة ان افرغ استنائه في عوده .. عازما " ومدندنا " .. فسكت ولما سكنت هو عن العزف ماودت البكاء .. فعرف فسكت .. وعرف ابي السر ..

انني اعمى الموسيقى ، وعرف الدواء .. فكان يعرف لي كلما بكيت ..

اصوات الباعة ..

اعود فأتحدث عن ايامي في مدرسة الراحيات ، فاقول انني كنت امني في ذهاني الى المدرسة

وايامي منها ، فافني في الطريق مقلدة اصوات الباعة الجائلين ، بل اصوات الحيوانات .. وكنت احس بنشوة ولذة في هذا العمل الصبياني ولكنها كانت يدايتي - على اية حال - في احتراف الفن ..

مثلة موهوبة ..

ولاحظت المدرسات ولمي بالماء المجاني .. فوق احتيلهن على لافاء المونولوجات واحياء المحلات المدرسية في آخر كل عام ..

لم طلبن مني ان اسئل دواية " حدموك " وصفق لي الحاصرون ، وقالوا عني انني " مثنة موهوبة "

وبدأت اشعر ان رثتي تصبقان بكل شيء .. عدا نسخت العن .. فن العناء ، فعدت لاني وانا في العاشرة من عمري .. اريد ان اغني وان احترف العناء .. فسخر مني وقال ان هوايتك هذه لا تليق

كانت امنيتي ان اري صورتي على الشاشة الفضية .. وان اسمع صوتي آلاف المشاهدين .. وقد جادت على الاقدار بمنحة كبرى فحققت امنيتي

ان فطمي جداولها عندما تكبرين قليلا فترينني قليلا ..

وتريت .. فازداد ولمي بالعناء .. ولم اجد متعسا الا في بيوت الاسر والاصدقاء .. فكت اخلق لهم المناسبات لاعني .. واغني بلا دعوة او معدمات وكانت ام كلثوم .. هي واندلي .. معطت ادوارها عن ظهر قلب ..

لم تحولت الى عبد الوهاب .. لتحض ادواره وغنيتها في كل مكان .. ولمس ابي ولمي بالماء .. فلداني ذات يوم وقال لي : اسمعي يا نجاش .. اذا كنت فعلا تريد ان تصبح مطربة .. فساعمل على جعل موهبتك واعداها اعدادا فنيا

ولم اجد جوابا سوى تقبيل يده اعترافا بالشكر له

اول دور ..

وحاء الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب الى بيروت ونزل في ضيافة بعض افراد أسرني ..

وسميت حتى ذهبت اليه .. فقال لي : اسميني شيئا " فغنيت امامه احدى ادواره ، وطرب طربا شديدا وقال لي امام ابي : ستكونين مطربة عظيمة في بلدك بل وفي البلاد العربية .. ويجب ان تحترقي من اليوم .. وصحبني الى محطة الاذاعة اللبنانية ، وجلس معي وانا اغني اول دور لي ..

وهناك الجميع .. وكان الفضل الاول للاستاذ محمد عبد الوهاب

نصيحة عبد الوهاب ..

والتحمت بوظيفة كتابية في محطة الاذاعة . وذات يوم طلب مني عبد الوهاب ان اغني له دورا لبنانيا فغنيت " على مسرحك يا دنيا " من تلحين " الحاج نقولا المني " . كما غنيت " ايه جري يا قلبي "

ونصحتني عبد الوهاب بان اسافر الى مصر .. حيث محال الشهرة امام الفسافات اللبنانية اوسع واسرع

على سلم الشهرة ..

وبدأت اصعد سلم الشهرة زويدا وويدا .. وحياتي الله بقطعه وجبه وغنايته .. واحسنت بي الجماهير واحسنت بين يوم وليلة انني مطربة ناجحة . فتوالى على المروض للماء في المسارح وبدات حولي الفنية في البلاد العربية كلها .. ودامت شهرتي وسعدت في شكري ..

واني اعيش اليوم في فيص من السعادة .. لاني احببت .. ولم يدم حبى طويلا .. ولم يتحطم قلبي .. لانه تحول الى المرح .. والى الالحن المشحية

صدمة .. غنيمة ..

وذات يوم .. عرض على الظهور في فيلم " عروس لبنان " وشاهد الطروف العاسية ان " يللمط " عامل الماكياج وجهي وبشوهه .. فظهرت في الفيلم على غير صورتي .. وفشلت محاولتي الاولى .. واصبت بصدمة عيفة هزت كباني هرا ..

على اني استمدت ثقتي بنفسي ، عندما تعافدوا معي على الظهور في فيلم " العيش والملح " وحين يبدأ تصوير الفيلم .. تحدث الصدمة الثانية .. اذ برز خلاف بيني وبين مخرج الفيلم ادى الى وقف التصوير وفسخ العقد ..

واحسنت ان الله لا يريد تحقيق امنيتي .. ولكن رحمة الله كانت واسعة .. فها ابدا ابدا على السبماني يقلب ملؤه الايمان بالمستقبل

أضف الى معلوماتك

عندما اتجه اهتمام المحاربين

في الحرب العالمية - الى نشر الدعاية لادولاهم بواسطة السينما فنبه العالمون على شؤون السلطة العسكرية في مصر الى ضرورة مراقبة الاعلام قبل عرضها على الجمهور خوفا من ان يدس فيها " الاعداء " ما يصير دعاية لهم او خدمة لاغراضهم .. وكان

ان انشء في وزارة الداخلية قسم لرعاية الاعلام تابع لادارة الامن العام .. فكانت هذه هي بدايه الرعاية السينمائية في مصر

صلة قرابه وثيقة .. وهن في نفس الوقت اقارب احيد رؤساء الوزارة السابقين الذين اشركوا في وضع معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وانجلترا

التحديد .. درست لجنة تشجيع السينما في مصافراحا يرمي الى تخصيص جائزة مالية كبيرة بدم في كل عام لاحسن كاتب بدم للشاشة قصصه تنال اكبر فسط من النجاح ؟ .. ترى هل ان الاوان لكي يحقق هذا الاقتراح بعد هذه السنوات الطويلة ؟ ..

قصة من الوسط الفني ...

الطرف المشهور

للكاتب الأمريكي
ستيفن فانسنت بينيت

- ابي .. دعني أخدم اليك صديق داف ابن الدكتور هانزى وقد
جنا تريد ..
ولم يدعه أبوه يتم قوله وإنما دس يده في حبه بحركة آلية وهو يقول :
- أعرف ما تريد أن
وحاول حين أن تمرس ولكن في هذه اللحظة أقل هناك روس محاسن
جورداي لطفت إليه توقع بعض الأوراق على عجل حتى يتمكن من الذهاب
إلى المحكمة ، فأخذ جورداي يومها بعباءة بيضاء مد يده لحيى قائلاً :
- حد هذه النقود وادع مع صديقك وتناولوا فداء جيداً ثم تعالوا في
المساء لمشاهدة حفلة الافتتاح

كان المسرح مثلاً للعوضى الساحبة الصارخة فهذا « جون وانسوم » يقوم
بدرج الرافعات ، و « ريموند » قائد الأوركسترا يصبح برجاله ليصغوا
بوقت الموسيقى على حواملها ، ومدير الرقص يتشاح مع مساعده يسه
بعنه والمساعد رد عليه محتجاً ثائراً ، وكارولين بريادونة الفرقة واقفة
بجانبه عصيه شديده تلمح من هذه الحنية وانصوباً إلى سميت
كل مكان ، أم جورداي نيك - مؤلف الاعاس وانظر المهور - فهو
ور تهادنها وهي تأسى الاسماع اليه وسط هذه اصبحه انشبه
ودخل حيرى من جورداي ومعه أحد زملائه في مدرسه سبولديج وأمسك
أبيه ليجذب انتباهه قائلاً :



واسهب سره استریت امرهه وى جوردان كاروليا الى بيته حيث
جلس الى البيانو يستعيد معها دورها في السهرة الجديدة ، ولكن عندما
دقت الساعة النصف بعد العاشرة عشرة رأى سمات النعش لترسم على
وجهها الجميل ، فكف عن العزف وقال :

— كارولينا .. هل شعرت بضيق عندما دعوتك الى هنا ؟
— كلا مطلقا .. ابدا ما حالجنى هذا الشعور وأنا برفعتك

واشار جوردان الى صورة زوجته الراحلة الموضوعة على البيانو وقمهم :
— لشد ما كانت تشبهك يا كارولينا .. كانت صغيرة وموهوبة وينظرها
مستقبل باهر .. بل انها هي التي تنبت لك بتلك الشهرة العريضة التي
لنتمتع بها الآن يا عزيزتى !

وعندما خرج جوردان ليشيخ كاروليا الى باب الحديقة وجد جيري
وصديقه ذات ماكزى نايمين على دكة خشبية في أسفل الدرج فهست
كارولينا في صوت خفيض ينفض بالراء :

— يا للطفل المسكين ! كثيرا ما حاول الاتصال بك طول اليوم
واذا استقرت كارولينا داخل سيارتها امضى جوردان عليها واحتفظ قبلة
سريعة وقال :

— انها « نصيرة » حتى نلتقى غدا بعد الاستعراض واذا ذاك ساهم
في اذنك بحديث حطير !

ثم امر سائقه « جورج » بأن يرسلها الى بيتها وعاد ليجد الصبي قد
استيقظا وسبقاه الى الردهة ، وابتهده جيري :

— لعلك متعب يا ابى الى حد انك لا تستطيع ان اسمعك خبرا سارا ..
ولكننى مع ذلك سأجأزف .. لقد عزمت مدرسة « سيولدنج » على اقامة
حفلة كبيرة في نهاية العام وهي تدعوك اليه .. مستقول انك لا تستطيع
الحضور .. حسا .. كنت أوقع ذلك والتقت عيس جيري بمعنى صديقه
داف الذي قال :

— لقد وضع جيري ١٢ الالمان لهذا العمل وقد تعير رايتك اذا سمعتها
يا مستر بليك

واحدان يرمزان ويمسبان ، وكان صوبهما حبيطا من السموة والحشوية منهما
كمنل فريهما من المراهقين ، وتناول جوردان النوبة الموسيقية التي كتبها
جيري بقطعه فقرها وغناها ، واذا ذلك هتف داث في صوت ينفض بالانفعال :
— سوف تطبع شركة اليجى الموسيقية هذه النوبة

وأردف جيري :

— وقد طلبت الشركة أن ادفع لها نظير ذلك مائتين وخمسين دولارا ،
سأفترسها منك وأردها بمجرد بيع النوبة ، كما اسي في نفس الوقت أقوم
بوضع ثلاث قطع مثالية جديدة ، ولذا سأكتفى بالحصول على شهادة أمام
الدراسة من مدرسة سيولدنج ولي ادخل كلية ريجب .. اذ ما مصرى
تصحيح الوقت في التعميم ما دمت أقوم بالتأليف والسحب ؟
وقطب جوردان بليك حاجبيه واجاب في حزم :

— انك لم تبدأ بعد يا جيري .. ولو علمت أن الناشرين يلغون بمئات من
هذه القطع الركيكة في سلة المهملات لما قلت ذلك

وارتسمت علامات الحزن على وجه جيري الصغير بينما استطراد ابوه :

— لا تظر يا ولدى ان كل من يكسب قطعه يسمى موسيقارا ، وليس اسانيف
والتلحين بالسهولة التي تنصورها ، انهما يحتاجان الى خبرة طويلة ومران
مستل ، وصدمات عاطفية لكي يجرح اللحن احرا من اعوار القلب واعمال
العزاد .. لا تسس يا ولدى ولق اسي ساكور اول من يهتك عندما تصع
شيئا جديرا بالتهمة .. ليس الامر مجرد موسيقى يمزفها عازف أو ينفثها
مع ، ولكن المهم هو ما يكمن وراءها من حجاب واعمال .. مثلا هذه
الافنية ، تتكلم فيها عن الوحدة ، ما الذي تعرفه أنت عن الوحدة حتى
تصورها كلمات وموسيقى ؟

وأغرورقت عينا جيري بالدموع واشاح بوجهه
وهو يضم .. اما من الوحدة فأعرف الكثير ..

□

كان حفل الافتتاح للاستعراض الجديد « الى
الابد » حفلا رائعا حقاً ، ومع ذلك فقد كان
جوردان قلقا .. لقد حجز ثلاثة مقاعد لابنته
بابس ومربيتها الجديدة مسو انجيفين وداف
ماكزى ، ولكن احدا من الثلاثة لم يحضر الحفل
فمضى جوردان الى عامل الشباك فأنباء بأن
جيري تنازل عن تذكرته للدكتور ماكزى وفصل
المودة الى المدرسة على الحضور ، وفكر جوردان
لحظة ثم هرع الى سيارته وطار بها الى مدرسة
سيولدنج .. وفتح جيري باب غرفته ، وراح
كل من الاب والابن يسدد الى الآخر نظرة لوم
وعتاب حتى قال جوردان أخيرا :

— لقد انتقدت في الحفل يا جيري !
— ظننت أنه يحسن بي أن أعود الى المدرسة
.. وكيف حال استعراضك الجديد .. !

— لا يهمنى الاستعراض بقدر ما يهمنى
أنت ، فلدى أحد عشر استعراضا ولكن
ليس لدى سوى « جيري » واحد ..

وتأمل جيري اياه مليا ثم صأله :

الم يقل أحد لك في يوم من الايام انك لا تصلح لشيء يا ابى ؟

— كثيرون وذلك عندما بدأت .. وكان منهم مؤلفون ومديرون ومطربون ..

جيري ! انك تسلك كأنك في العاشرة من عمرك

— وما أدراك ؟ عندما كنت انا في العاشرة كنت أنت في هيليرود وعندما بلغت
العاشرة عشرة كنت أنت في لندن وعندما ...

— نعم وذلك لارى ثروة .. لا اظنك تريد ان تقول اننى كنت مشغلا
عك يا جيري !

واقبل ملاحظ المدرسة لينهى الى جوردان ان نيويورك تحاول الاتصال
به فاسرع جوردان الى التليفون فاذا بقسم البوليس ينبئه بأن ابنته بابس
قد قبض عليها ...

واستقل جوردان وحيرى السيارة وطارا بها صوب نيويورك ، وعند
وصولهما علما أن قسم البوليس قد استدعى المحامى هانك روس ، ورأيا
بابس ومربيتها جالستين على دكة خشبية بين حشالة القوم من المتشردين
وذوى السواق القبوض عليهم ، وهرعت بابس الى أبيها وقصت عليه
ما حدث باحتصار .. كان السائق جورج قد ذهب ليستدعى سيارة أجرة
عندما قالت مسو انجيفين انها تشمر بالبرودة تسرى في أطرافها وطلبت من
بابس الانتظار على الرصيف ريثما تترب كاسا في العانة ، ولكنها عندما
عذب الى امساء كسب لترجح سكرها وما أن راب الشرطى بظر اليها حتى
اصطدمت معه شجارا انتهى بأن صمعه على وجهه ..

وأمر جوردان محاميه بأن يصطحب مسو انجيفين الى البيت وهو هازم
على طرفها في أقرب فرصة ، ولكن بابس ترجوه أن يستيقظا لأنها أغفنتها
أن في استطاعتها أن تستمل نفوذها لالعافها بمدرسة سانت هيلارى ، وهو
حلم طالما داعب خيال بابس ، غير أن جوردان رأى أن في بقاء هذه المربية
امسادا لابنته ولذا فهو يطلب من بابس أن تعود اليه .. الى أبيها .. والا
فلماذا خلق الآباء .. فتجيبه ابنته « خلقتوا لكسب المال ونيل الشهرة ! »

وعاد جوردان الى بيته ليجد اصداؤه قد أقاموا حفلا لتكريمه بمناسبة
نجاح استعراضه الجديد ، فأمر بابس بالصمود الى معدها ولكنه لم يمانع
في بقاء جيري ، وألح الجميع على جوردان لكن يسمهم شيئا ، فمضى من
الاستعراض قطعة « الى أرض الخيال » ثم اتبها بقطعة أخرى اسمها « غي
لى اعيه » واد اسى منها حاصر كاروليا ورثص منها ثم خرج بها الى
الحديقة ، وفي ركن هادئ جلسا ، ولحظت صاحبتة ما يبدو على وجهه
من كآبة فسألته عما يشغل باله فأجاب :

— اننى حزين يا كارولينا ، فولدى يكرهنى ، وابنتى بابس تركتها بين
يدى امرأة لا تؤمن ، ولذا فعدت الانين مما لا وأرى أن اميدهما الى
أحصاني مرة أخرى وذلك بأن أسافر معهما الى الريف لتبنى حياتنا العائلية
من جديد !

وفي اليوم التالي حزم حقائبه ورحل مع ولديه الى قرية « أدبرونداكس »
حيث استأجر كوخا من طابقين يقع على ضفاف بحيرة تحيط بها الغابات
الخضراء ...

ولكى يهيء جوردان لولديه أسباب المرح والسرو استأجر قاربا بخاريا
ليتمكنا من قضاء فراغهما في صيد السمك ، ولكن جوردان عندما أراد تجربته
وجد محركه لا يدور فربط القارب امام الكوخ وبدأ في محاولة اصلاحه ..
كان يظن نفسه وحيدا ، غير أنه ما لبث أن رأى سيدة رشيقة كبيرة السن
الى حد ما واقفة ترقيه ومعهما سلة ، وعندما وجدت أنه عاجز عن اصلاح
المحرك تركت سلتها على الشاطئ وهبطت الى القارب مشمرة عن ساعديها
وأخذت تعمل بينما اثنو جوردان الى السلة قائلا :

— وما هذا ! امر عدلك والآلات !

— بل عيش غراب لطعام فتيات مدرسة سانت
هيلارى اللواتي لهن في مخيم عبر البحيرة ..
قالت ذلك وهي تشير الى مكان المخيم ، وبعد
أن أصلحت المحرك علمت منه أنه جاء مع ولديه
عد عهد قريب ، واذا علمت أن ابنته في السابعة
عشرة من عمره قالت :

— لعنه ذلك الصبي الذى اعتاد منذ يومين
أن يرقب فتيات المخيم بالنظار الكبير من خلف
الصخرة الكبيرة !

وعندما عاد جوردان الى الكوخ اسر الى جيري
بما اهمته به المرأة فانكر التهمة قائلا إنه ليس
في حاجة الى رؤية أى فتاة بعد أن أحب فتاة من
نيويورك وانتهى الامر لا وأحسن جوردان بضيق
بغزو صدره فقصد الى الصخرة الكبيرة ولشد ما
دهش عندما رأى أن الذى يرقب فتيات المخيم لم
يكن سوى ابنته بابس فسألها عما يستمرى
نظرها هناك فأجابت :

— امين فتيات مدرسة سانت هيلارى اللواتي
يقضن عطلة الصيف في المخيم ..
— اذا كنت تريد الانتحاق بهذه المدرسة
لا مانع من أن أحاول ذلك

(البقية على صفحة ٤٥)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

(البتديان سابقا) القاهرة - لتيون

٢٠٦١ - هوان المكاتب : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)



عالم في حياتي

بقلم مارلين مونرو

بجدة « فوكس »

« لو جلب الدنيا من الذنوب .. القصد الرجال .. لصارت خواء وفراغا يملك بها نحن النساء ، والمرأة الماهرة في اعتمادى هي التي تعرف كيف تروض هذه الوحوش .. وكيف تغلب من الابواب المشرقة لها ! ..
والرجال انواع .. نوع شرير .. ونوع يريد ان يأخذ كل شيء مقابل لا شيء ، ونوع يفسد النساء لهة الرجال .. وقد صادفت في حياتي كل هذه الفصائل .. وساروى لكم قصصها !

ذنب مزيف

ان الرجل الاول في حياتي .. وغدا اراد ان يستغل فتاة وحيدة لا عائل لها ..
كنت اسير ذات يوم على الطريق فجعل يرصدني من سيارته حتى وقف بها قبالي .. ومضى بصعدني بنظراته ، وصغر اعجاب حافت ينساب من عين شقيقه ، ثم قال : « رائحة .. انك تصلحن للسياحة » .. وكنت سمعت من قبل نعم « رائحة » ولكنني لم اسمع عن صلاحيتي للسياحة .. واستطرد الذنب يقول : « ان لي مكتبا في شركة مبرو حولدون ماير ، وتستطيعين ان تزوريني هناك لتجري لك اختبارا ! »

وكذب ارفعى سرورا وانا ارى العرضه سئح لي .. على فارعه الطريق .. ومصيب الى المحل الذي كنت اعمل فيه كموديل ، وطلب الى صاحبه ان يوصل شركه مبرو وسال عن جدبة العرض الذي عرضه الرجل على ، ولم تهدد الشركه لاسم الرجل .. واستسلمت للياس ..

وفي المساء اصبل الرجل بالمحل الذي اعمل فيه وصرب لي معادا اقبله فيه في مقر الشركه .. يوم السبت بعد الظهر وذهب اليه في المباد ووجدته .. وعلمت فيما بعد ان مديري شركه مبرو لا يصرنون مواعيد معانلات يوم السبت على الاطلاق .. وعلمت ايضا ان هذا الرجل ليس له بالشركه علاقه .. وكل ما في الامر ان له هناك صديقا .. اعاره مكتبه ليعاينني فيه !

وجلس الذنب الى مكتبه واجلسني قبالة .. واعطاني اوراقا اقرا منها .. كل هذا وانا اعهد ان مفاسح المحل في يده .. وامرني بان اجلس في وضع جذاب .. رغم ان الدور الذي اقراه من الورق لا سلازم هذا الوضع .. وطلب الي ان اغر وضعي وجلستي اكثر من مرة .. واحسست بدافع حتى ان الامر لا يعدو بمشله محبوبه .. فعددت باوراقه في وجهه .. وخرجت مهرولة الى عرض الطريق .. وتركته ذاهلا يصرخ عينا ليستوفيني !!

حاميها حرامها !

وقابلت الذنب الثاني وكان يرتدى ثوب الامانة .. ثوب رجل البوليس !

قابلته ذات امسية من امسيات ديسمبر الفارسه البرد .. وكنت اذرع طريقا طويلا في حطوات سريعة ، وتوقعت عند احد المطاعم لاتناول طعام العشاء ، وعندما ذهبت لادفع النفود اخرجت شككا ذا قفصه كبيره .. فلم اجد معه في المحل .. ونطوع رجل بوليس كان يحسى كونا من الشاي يان يصطحبني الى مخزن للملاسر لسجد لي « افكه » .. وقد سجلت اسمي وعنواني على الشيك فاخذه وعاد بالنفود !
وشكرته وانصرفت ..

وبعد ذلك بعهة ليال كنت وحيدة في منزل الاسره التي اقيم معها ، حين اسفلت الاسره لفصاء عطله آخر الاسبوع في مكان بعيد .. وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل استيقظت على ضوضاء .. وسرب على اطراف اصامي في الظلام ورأت شحنا يحاول تعظيم النافذة ليدخل البيت منها .. فسارعت الى الباب الخارجي .. وفحصته وصرحت باقصي ما في حنجرتي من قوة .. وجمع الجيران فقصصت لهم ما حدث .. وكان الذنب قد افلتت تحت جناح الظلام .. وجاء رجال البوليس وسجنوا كثيرا فلم يجدوا احدا .. ولكني طلبت منهم ان يكمنوا في الحدسه حشيه ان يعود الرجل !

البقية على الصفحة التالية »

وبالفعل كموا .. وعاد الرجل .. ووقع في الكمين .. وحين نظرت الى وجهه ابدى حول احفاده عادت بي الذاكرة الى تلك الامسية التي لم يمض سبيل اسوع .. ومثلت لهم : « انه رجل بوليس ! »
 وذاك لهم قولي حين فحسوا اوراقه ... وقدم الذئب للمحاكمة .. ودافع عن نفسه بأنه يعرفني وأنه جاء ليضرب لي ميخا .. فاسمع الدعوى العام يقول : « اذا كنت تعرفها فلماذا لا تذهب الى الباب فتطرقة ! » ودخل الذئب السجن ليهدب طباعه بحكم القانون !

رجال بالجملة !

وقد قابلت عشرات الرجال حين كنت اعمل عارضة لازياء الرياضة التي تكشف من كثير من فتنى .. ولما بهات السباحة .. وحاول كثيرون أن يضربوا لي مواهب لا قابلهم فافهمتهم أن اصحاب العمل يقسمون على العائلات اللواتي يقابلن الزبائن .. وفي احيان كثيرة كنت اظاهر بالعباء .. وبأنى لا اعرف من أى شيء يتحدلون !

امون الضررين !

وحدث أن قصت بدور في فيلم « حب سعيد » لاخوان ماركس ، وميت السمس بالعمل في فيلم آخر .. ولكن الامنية ظلت حبيسة لا ترى النور حتى التربع السالى حين استندعتى شركة مترو لاقوم بدور في فيلم « الطريق الممد » .. وفي خلال العثرة بين الفيلمين عانيت كثيرا من الحرمان والفاقة .. وماسبب الجوع في صبر وادة ! ودق التليفون ذات يوم وقال المتحدث انه معحب وآتى في الاستديو اثناء اداء دورى في فيلم حب سعيد .. وأنه على خلاف مع زوجته ويود لو ارافعه في رحلة الى لوس انجيلوس ، وقال انه يضع تحت اشارتى كل ما اطلب .. هربة كادبلاد .. اوكل ماشنت من النقود !

ودوت كلمة نقود في أدنى .. وتصورت نفسى وأنا ادفع ما تأخر على من ابجار حجرى .. لم أملا جيبى نقودا لاموضى الحرمان وانتقم من الفقر .. ومضى هو يشرح التفاصيل .. تفاصيل ما سنفعل في رحلتنا .. وافقت من احلامى وأنا اقول له في حدة : « لا يصح أن تقول ما قلته على التليفون يا سيدى المهذب ! »

وقدفت بالسماعة على الجهاز .. وبيدوت أحلام المال .. وضجكت لسداجة هذا الرجل .. الذى يريد أن يعقد صفقة عاطفية .. على جهاز سيمون ..

فنان جائع !

وفي قائلة الرجال .. فنان !

قابلتني في حفل لمعى يروى لي قصة طويلة من تعلقه بي .. وغرامه الذى اصبح جونا .. فصار يؤلف الاعانى ويضع الحانها من أجلى .. وطلب الى أن اجلس بجواره على البيانو ليغزف لي مقطوعة من وحيي ..

وقد وافقته ووضعت امام البيانو مقمدا طويلا وجلس يغزف ويعنى .. ولاحطت انه لا يغزف ويعنى فقط بل يحاول الالتصاق بي .. وابتمدت منه بجمل بطاردنى .. وجملت أبتعد حتى وجدتنى على حشرف المقعد فاضطرت للوقوف وتركه جالسا وهو يكاد يتميز غيظا ولم يستطع أن يكف من الغناء الا بعد أن انتهت الاغنية !

ولم يسع هذا الذئب ثانية الى ... لاني قطعت عليه الطريق من اوله !

اخى الذئب !

وقابلت ذئبا مزيفا في ليك اكبر .. هو كاتب من كتاب الشاشة جمل يسدى الى نصائحه بأن انصرف لعملى وأن لا أرتاد أندية الليل ، وأن احتقر ثيان هوليود ولا أخرج معهم .. واحسست الاحلام في قوله فاعتبرته اخا لى .. وظل هذا الاعتبار قائما الى أن دعانى للعداء .. فسألته : « وهل زوجتك ستكون معنا ! »

فاجاب وهو يضحك « كلا » ..

ورفضت أن اذهب .. ورفض هو بعد ذلك اليوم أن يسدى الى نصائحه .. بل كثيرا ما كان يرانى فيدير وجهه الى ناحية أخرى !

ان كل فتاة تعيش وسط ذئاب .. ولكن الفتاة القوية تستطيع أن تستأنس هذه الذئاب وتسيرها في الطريق الذى تريد .. ويتوقف هذا على لباقها وذكاها .. وحبرتها بطباع الذئاب البشرية .. الرجال أقصد !!

الأخبار

تقدم
تحفاتها
السبوعية

عدد

السيما

سجل فنى ما قبل - يضم أربع
الصور والريور تايمات وأخبار
المسح والسينما والإذاعة -
وأجمل الذكريات والطرائف

هدية فائزة بالألوان

نتيجة عام ١٩٥٤

☆☆☆

يصدر يوم ١١ يناير سنة ١٩٥٤

٩٦ صفحة الثمن ٥ قروش

الصحة والجمال توأمان !

الصحة هي الجمال ، والجمال هو الصحة
فهما شيئان لا يفترقان . . ولا يمكن أن تنال
المرأة أحدهما دون الآخر
فإذا كانت الفتاة تتمتع بالصحة ، وثباتها ولاشت
تكسب كل سمات الجمال . . عيون متألقة ،
وشعر رائع ، وابتناسمة جذابة ، وشخصية
لطيفة

للشجيرة آفا جاردنر

" ٢٠٣٠٢ "

ولكن كيف نحفظ الفناء بصحتها ؟ . .

لقد عرفت بنفسى أن هناك شروطاً ثلاثة
لصحة الجيدة . . وهي الأكل المتكامل ، والراحة
الكافية ، والتدريب اليومي
ونحن تناول طعامنا ثلاث مرات في اليوم . .
فعلينا أن نعلم مواعيد أكلنا . . سواء في الإفطار
أو الغداء أو العشاء . . ولتتأكد بهذه المواعيد
فلا نعيد عنها بقدر الامكان

□

ويأتى بعد الطعام المتكامل الراحة الكافية
إن بعض الناس يحتاجون لفترة نوم أطول مما
يحتاج اليه غيرهم . . ولكن بصورة عامة ، فإن
متوسط ما يتطلبه الانسان لنومه هو ثمانى ساعات
في كل ليلة

إن التنظيم في مواعيد النوم له أهميته ككافة
في مواعيد الطعام . . ولا يمكنك أن تنام ثلاث
ساعات في ليلة ، ثم تنام اثنتى عشرة ساعة في
الليلة التالية على أمل أن تعوض ما فقدته في الليلة
السابقة من الراحة . . إن الثمانى ساعات التي
تطلبها الجسم لراحته كل ليلة ، لا يمكن أن يعوض
وتدتها أية زيادة في ساعات النوم في ليلة أخرى
ولكن يستمتع الانسان لنومه ، يجب أن يكون
الهواء في غرفته متجدداً . . ويمكن مع مراعاة
أن لا يتعرض الانسان لتيارات الهواء ، ويستحسن
استعمال الأعطية اداثة ، بشرط أن لا تكون
ثقيلة . .

□

والآن يأتى دور التمرينات الرياضية . .
من الواجب أن تكون لكل فتاة رياضة مفضلة
تباشرها كل يوم . . ورياضة المفضلة هي التنس
وأما شخصياً أحرم على التمرين اليومي في
الملعب الموجود بمدينة بينى سواء في الصيف أم
الشتاء . وقد وجدت أن هذا لا يبعث في جسمي
النشاط فقط ، بل إنه يساعد على تليين عضلاتي
فلا يصيبها الجود أو التراخي

□

ومن هذا كله ، نعرفون أن المرأة التي تتمتع
بالصحة الجيدة هي التي تمتاز بالجمال العنان . .
ويرجع بنا ذلك إلى قولى الأول . . وهو أن
الصحة هي الجمال ، والجمال هو الصحة . . وفي
إمكان كل فتاة أن تستمتع بهما إذا است كل
الشروط اللازمة للعناية بنفسها



نوبل نورمان تزوج مصر وبيروت!

أزود مصر في هذا الشتاء المعنوية الفرنسية الدائمة الصيت «نوبل نورمان» .. ثم تكمل رحلتها بعد ذلك إلى بيروت وقد فغزت نوبل إلى القمة بفعل صوتها الدائم العنوت وأصبحت أغنياتها على كل لسان في باريس وروما وسائر المواسم وطار صيت نوبل إلى كندا فسارع اليها مندوبو شركات التلفزيون ووقعت نوبل على أكثر من عقد للعمل في برامج التلفزيون السكندرية وآخر ما غنته نوبل أغنيات أربع نالت نجاحا سقطع النظر، هذه الأغنيات هي .. «مسورة حبيبي» .. و«كم أحبك» .. و«أنا ضحك لي» .. و«الأم» ...

وبعد أن انتهت نوبل من رحلتها في القاهرة وبيروت، وبعد أن تطرب عشاقها في العاصمتين الشرقيتين تعود إلى استرداد

من !

وقد غنت نوبل في المسام الماضي في دونيل .. وانتزعت التصفيق من أكف الأترياء وأصحاب الملايين من كل أنحاء العالم ... وكتبت الصحف من نوبل كثيرا .. وقمر الأجر الذي تمناءه نوبل أضاعا بعد هذا النجاح، أما الأغنية التي سحرت الناس في دونيل فهي أغنية «من الذي

« من الذي يخلصني ...
« من سحره » ومن ذراعيك
« من شفتيك ...
« من الذي يخلصني ..
« من الذي يخلصني منك يا حبيبي ! »

وقد استطاعت أضواء السينما أن تجذب نوبل، فقامت بأدوار البطولة في عدد من الأفلام الفرنسية، وكانت لا تقطع ليلة واحدة من



المرح .. فهي تعرف أن لها جمهورها وأن لهذا الجمهور حقه .. وهي بعد نشوة كبيرة، وأصبحت حسبا دائما حين تغني من أعماق قلبها

فيلم إيطالي ..

وقد سافرت نوبل إلى روما، وتعاقد معها المخرج الإيطالي الفذ «دي سيكا» فظهرت في فيلم إيطالي أمام «اماديو نازاري» «أيرول فلين» إيطاليا!

وسارع اليها أيضا المستجرون في إسبانيا، فقامت بأدوار البطولة في أفلام إسبانية .. وعندما عادت نوبل إلى فرنسا اشتركت في بعض المسرحيات التي صادق نجاحا كبيرا

ثم قامت نوبل نورمان بدور البطولة في مسرحية «عذارى في ربيع العمر» وكان يقاسمها البطولة «دومينيك توهان» .. وكما يعرفان بعضهما من قبل، وبكر العمل المشترك قرب بين نفسيتهما وراحت الصحف تصف الحب الذي ربط بين القلبين .. وتنبأ كل الناس بأن البطليين الحبيبين سيضعان خاتمة سعيدة لقصة الحب بينهما

زواج .. وطلاق !

وتقول نوبل : «كنت أحبه من كل قلبي .. وذات ليلة قال لي : هل تقبلينني زوجا !» لم أتردد .. نسيت المسرح، ونسيت العناء .. وكبرست حياتي من أجل توهان .. ولكن الأيام كشفت لي عن طبعه .. صحيح أنه رقيق إلا أنه حاد الطبع في أحوال كثيرة .. وإذا نازع من المسير أن تتفاهم معه .. وكان يحب الاندفاع في كل شيء .. وحدث الطلاق !

« وخيل لي أن حياتي قد تحطمت .. وخيل

لي أن جمهوري قد سبى وأحسرياب قد احتلن مكاني على المسرح، وترددت كثيرا قبل أن أعود إلى المساء .. ودهشت حين استعفى الجمهور الوفي بمزيد من الإعجاب، واللمعة

« وببدو أن التجربة التي عصرت قلبي قد أصبحت على ثبرات صوتي عمقا ودقنا وثائرا .. « وحين طلبوني لأغني في دونيل داخل قلبي خوف ورهبة .. وحسبت أن أعود صوتي أمام أصحاب الملايين الذين يدهيسون لي دونيل ويصدرون أحكاما صائبة على الفنانة اللواتي يتسابقن إلى دونيل لعرض فنهن

« وقفت وهم أمامي، والأغصواء تتلانى مندي، وتنبع من كل الاتجاهات .. واقتربت من الميكروفون لأغني .. ومولت الموسيقى، وخيل لي أن صوتي قد ضاع فعلا .. وفجأة أبتنق من صدري هادئا حنونا مشرا ..

« وران صمت عائل على القاعة الكبيرة .. ورايت في الظلام عيوننا تسدد إلى، وفيها شعف، وفيها تقدير .. وراح صوتي ينعد إلى الأعماق، وبحرك القلوب .. ولم أدرك مضي وأنا أغني، وأودع عصابة روعي في كل كلمة ..

كنت أقول :

« من الذي يخلصني
« من سحره » ومن ذراعيك
« من شفتيك ..

« وكانت ليلة دونيل، وليالي دونيل بمسد ذلك نقطة تحول في حياتي، فقد انهالت على العروض من باريس وروما وكندا ..

« وأخيرا أزود مصر لاعبي .. وسأذهب إلى بيروت لأغني، وبودي لو طفت العالم كله أغني .. وأدكي عواطف العشاق »

ضاعف حيوتك ونشاطك لمواجهة أعباء الحياة ...

بالمشروب السحري لشركة الدكتور روماني

فيتالشوف

روماني

ميلانو - إيطاليا



انه مقو عام لذي الطعم
خاصه خلاصة اوراق
شوف الطازجة مضافا
اليها مجموعة الفيتامينات
B1-B2-C-PP وحامض
الفوليك والكولين سرات
مفعولها خلاصة عدم
حساب ذاب فوائده عظمه
كل هذا يجعل من المشروب
الصحي لفيتالشوف الذي
المستحضر الحديث المجده
للصحة

مستلوك مو بلا نزاع المقوى المصام
الحديث الذي لا غنى عنه لجميع الاعمار

احتفظ بقوى الشباب

بمداومتك على شرب فيتالشوف

المقدار من ١ - ٢ فنجان قهوة عدم مرات يوميا وحاص
قبل الاكل ..

يباع الآن في كل مكان بالاسعار الآتية :

الزجاجة الكبيرة الاقتصادية ٩٠٠ سنتي جرام تقريبا ٧٥ قرشا
الزجاجة النصف ٤١٥ سنتي جرام تقريبا ٤٠ قرشا
الزجاجة الصغيرة « ميناتور » ٤١ سنتي جرام تقريبا ٦ فروش

الوكلاء : شركة سمير للتجارة ش . م . م القاهرة ب ٥٥١٩٩ - الاسكندرية ب ٥٥١٩٩

م . م ب ٤٤١٥١ الاسكندرية

م . م ب ٨-٤٩٦ مصر

ASSANTE

نقد الأسبوع أيام زمان

هذه مسرحية وضعها الأستاذ يوسف وهبي للفرفة المصرية الحديثة ، وحاول فيها أن يعطي صورة للفساد الذي كان سائدا في العهد الماضي في دواوين الحكومة ، وقد اختار لبطولة المسرحية مراقبا للتموين يقيم مع زوجته في إحدى بلاد الريف ، ونراه في الفصل الأول نائرا لانه ترك في حركة الترفيات ، في الوقت الذي أفدقت فيه على غيره من المحاسبين والامصار . ويحضر الى البلدة مفتش التموين الذي كان زميلا له في الدراسة ، وهو رجل يعرف كيف ينابر روح العهد العاسد ، فيحاول ان يهديه من ثائرة صديقه ، ويعتنه من الاستقامة التي كان يعكر فيها . ثم تلعب الصدفة دورا خطيرا ، فتُرسل وكيل الوزارة ليمر بالبلدة في طريقه الى عزبة صديق له ، لحضور حفلة زفاف ، واذا تعطل سيارته فجأة امام منزل مراقب التموين ، يأوي الى هذا الممر يستريح . وسنشط مراقب التموين الوصول ليعمل ، ويفكر في وسيلة يكسب بها قلبه وكيل الوزارة المتصابي وعطشه . . . وسرعان ما يتنقح صاحب البيت بالاشتراك في تمثيل مهولة امام الوكيل ، فيقدمان له راقصة جميلة تقيم بالبلدة على انها زوجة المراقب ، وتدعوه هذه للمبيت في منزلها ، ويعجب الوكيل بها وبمازاليا فلا ترده عنها طبقا للخطة الموضوعة ، وتحدثه عن الظلم الذي وقع على زوجها ، فيمدها بترقيته ونقله الى القاهرة .

ثم نرى مراقب التموين وقد نازر لسماعته فطرد الوكيل من بيته ، غير ان الفجر الساحر يتدخل مرة أخرى ، منتفدا الحوادث ، وتنتهي بعيام حركة الجيش . التي سدد المراقب من بعض وكيل الوزارة ، وسدد اسلاد كها من هذا العساد

□

والمسرحية في جبلتها معقولة محسوسة ، وقد عرضت الوانا من الفساد الذي استشرى في العهد الماضي . وقد سلك الأستاذ يوسف وهبي في كتابتها أسلوبا هادئا حاليا من المبالغة ، وبخاصة في الفصول الثلاثة الاولى . غير انه اجأ الى هذه المبالغة في الفصل الأخير ، فجعل الموظف الصغير يفتح باب وكيل الوزارة ويدعو الموظفين الى التجمع في مكتب طويل ، يشهدوه وهو يقذف في وجه وكيل الوزارة بطائفة من العمل الخطابية الرنانة . وكذلك رأينا وكيل الوزارة يطلق على جدار غرفته صورة رئيس الوزارة ، ويأمر سكرتيره بانزلها وتعلق صورة كل مرشح جديد لتأليف الوزارة

وهذه فكرة طريفة وايضاها في أحد الافلام الاجنبية « لندن الصحراء » ولكن يمتري عليها هنا بأن وكلاء الوزارات لا يملقون في مكاتبهم بالوزارة صور رؤساء الوزارات . غير ان الاعتراض الهام الذي يوجه الى هذا الفصل هو افعال حوادث التاريخ الغريب في الفترة السابقة على ثورة الجيش

بعد سمعا في خلال ساعة واحدة ان حسين سري وهبي الدين بركات والهلالى قد رشحوا لتأليف الوزارة ثم قامت الثورة في نفس اليوم ، وهذا يخالف ما حدث فعلا ويذكره الناس

□

وقام يوسف وهبي بدور مراقب التموين ، فكان اللون اصفر منه ، فهو لا يظهر في فصل بأكمله ، وكان يبدو ساكنا في معظم المشاهد . ولست أدري لماذا قسا المؤلف على دوره بهذا الشكل ، فلم يح له مجال حقيقي للتمثيل الا في الفصل الثاني حيث وجد الفرصة لظهور مقدرته كممثل كبير

ومثل حسين رياض دور وكيل الوزارة فكان مبدعا لولا بعض المبالغة التي كان يلجأ اليها احيانا فيجعل من وكيل الوزارة مهرجا ، وكان فؤاد شفيق سمعا في دور امشش الوصولى الذي لا يتورع عن فعل ان شيء في سبيل الوصول . . .

□

وقامت زهرة العلى بدور زوجة مراقب التموين ، فكانت مؤلفة وبخاصة في اعصر اسلوب

اما « برلى » فمثلت دور الراقصة التي اشتركت في الضحك على دق وكيل الوزارة ، فكانت مؤلفة الى حد بعيد . غير اننى لاحظت انها كانت في الفصل الثاني متأثرة بأسلوب امينة رزق في الالتقاء ، وخير لها الا تقلد احدا ، وان تجعل لها شخصية فنية مستقلة ، وكانت نادية السبع لطيفة جدا في دور قروية الراقصة وخادمتها ، حتى سيطرت على الفصل الثالث ولغنت اليها الانظار

« انه في يومه »

أوسع
ماكينات الخياطة
انتشارا
في الولايات المتحدة الأمريكية

فاير
FÄIR

أجود!
أفخم!
أوفر!
و
بالتفصيل



اطلبوها من الوكيل الوحيد للفطر المصري :

عبدالوهاب عياد
٢١ شارع شريفية باشا
بالقاهرة ت ٤٦٨٤٦

المصرى ٤٤ شارع قصر العيني



الحجاب
من
اختصاصنا
دعينا ننصحك

يطلقون على كريم تارا اسم كريم الكرمات وسر هذه السحرة ان الالف السداد سحله منذ أكثر من ٢٥ عاما بنقطة واطمئنان وانت سواء اكتب بريدك ذهبه ام جاله اظلى فاستنح كريم تارا فهو مصصوع بطريقه فسه من ارقى وانقى العناصر الفعالة التي تجعل البشرة تشربه عنهي السرعة كما انه يمتاز علامته اللوح المصري ولى المساء استعملى كولد كريم تارا لتنظيف مسام الوجه



أمين عطا الله « بقية »

المعروف عبد العزيز أحمد والممثل على عبد العال
مظهروا لأول مرة على المسرح معي
وأخذنا ننقل من نجاح إلى نجاح ، وأمطرتني
السماة بالارباح التي - ولو أنها متواضعة -
جعلتني أشعر لأول مرة في حياتي التمثيلية بطعم
الثروة ، ومقلنتني كما نقلت زميلي الريحاني من
قبيل ، من طبق العول المدسى إلى « طواجن
الدجاج » .. وما فيش حد أحسن من حد !

الهدنة !

واستمرت العرة تعمل في الاسكندرية وتلدق
طعم السعادة ، حتى أعلنت الهدنة بين الدول
المحاربة ، ففرحتنا بزوال عهد السلطة والخوف
ولكن فرحة الزميل « كميل شمبير » كانت تفوق
فرحتنا جميعا ، ذلك لأنه كان يتوق إلى زيارة
عائلته في حلب بعد أن حرته الحرب من عبده
الامنية طيلة ست سنوات ، فطلب إلى أن يسمح له
بالسفر إلى هناك على أن يعود ليواصل عمله بعد
شهر واحد ، فسمحت له بذلك مكرها
ولكن لم يكد المقام يستقر بكميل شمبير في
حلب حتى عاد مسرعا إلى القاهرة ليقنعني بالسفر
مع العرة إلى بيروت ، قائلا لي أن أكثر اصحاب
الملاهي هناك فوضوه في ذلك نظرا لأن الشعب
الלבاني يتعاطى لمساعدة الفرق التمثيلية ،
ولا سيما نوع الاوبريت المائية التي يتحللها
الفكاهة ..

انتحلت شخصية كشكش !

وعارضت في البداية ، فعد كان عملنا في
الاسكندرية لا يسمح بطلب المزيد من النجاح ،
ولكن كميل شمبير أحد بلح في انتهاز هذه الفرصة
التي لا تواليها فرصة أخرى ، وقال لي على
سبيل الاقتناع انه رأى هناك مونولوجيست اسمها
« بديعة مصابني » تلقي مونولوجاتها في أحد
ملاهي بيروت ، وانها ثلاثي استعسانا كبيرا لانها
تقوم بالعاء بعض المعطرات المأخوذة من روايات
الريحاني ، والتي استطاعت أن تلتقطها من أفواه
العمال المصريين الذين راقوا حملة الحلفاء لاحتلال
البلاد ، وانني لو اتخذت لنفسى شخصية
« كشكش » التي سمع بها الجميع هناك
لاصبت نجاحا بالما

واغراني حجة كميل شمبير ، ولكنني رفضت
أن أتلد شخصية كشكش احتراماما لفتى من
ناحية ، ولانني اعتبرت ذلك اعتداء على صداقتي
وزمالتى للريحاني صاحب الشخصية الاصلى ،
والذي لوطني به صلة الاخاء

وعاد كميل شمبير يقنعني بأن الامر ليس
بالاهمية التي تصورها ، فان شخصية كشكش
قد اشتهرت في الشام ولبنان دون أن يرى احد
هناك الريحاني وهو يمثلها ، وزيادة في اقتناعي
اطلعت على نسخة من مجلة « حماره منيتي »
التي كان يصدرها في مصر المرحوم محمد توفيق ،
وكان قد صور فيها شخصية كشكش بيه كمقدمة
من الصعيد ، ونشر له محاورات فكاهية سياسية
تجمل النقد في ثياب الفكاهة

وهنا افتتنت بأن شخصية كشكش ليست
- أو على الأقل لم تعد - وقفا على احد

ووضعت خطي على كف الزميل كميل شمبير ،
وسافرت مع العرة إلى بيروت ولسان حالى
يقول : « سافر في الاسفار خمس فوائد » :



احفظي الجيوب في مكان بعيد عن كل
ما قد يفتشه أو يمزقه وانني
الجيوب في طيات صخرة بين أصابعك
كما ترين في الصورة ...

احذري أن تحك أظافرك بالجيوب
حتى لا تمزقه وادخلي قدمك فيه، ثم
راعي أن يكون الخط الخللي مستقيما
من بداية الكعب حتى خلف الركبة

كيف تحافظين على جواربك؟



ان الرجال شسوفون
بالنظر إلى ساق المرأة ..
لا أقول كل الرجال .. وانى
بعضهم الكثير من أياك
إذا لم يكن جوربك أبيض
جذبا .. والرجل لا يسر
لرؤيه امرأه تنفاس عن
امور أياكها .. لهذا
بعدم اليك النجوة
سميرة أحمد هدة
المصاحح الثلاث لكى
يكون الجيوب أبيض ..
حول سافك ...

ان الحركة الثانية
تجنبك مناعب جذب
الجيوب ليصبح الخط
مستقيما على الساق
بعد لبسه ، ويجب أن
تأكدى من أن الخط
مستقيم فعلا بعد
لبس الجيوب ..



كانت هذه العانة تشكو من ألم في أسنانها ، فقال لها شكوكو :
 « ان مندا أطباء يركبون أطقما من الخشب .. فان كان لك كيف
 بقاوت لك واحد على طعم .. » وتساءلت هي في دهشة : « أسنان
 خشب ! .. » فقال شكوكو : « آه .. أسنان خشب ، علشان
 يفرق ناكل بيها دراع جوزك كويس ! »



راى شكوكو السباحة « مرجريت فيزار » وهي تلهم كميات كبيرة من
 الطعام ، فراح يتحسس عضلاتها وهو يقول لها : « يا خير أبيض ،
 دانت تعمري المحيط « الباسيفيكي » - بفصسد « الباسيفيكي » ..
 وفر شكوكو هاربا حين قالت له مرجريت : « اذن تعال نلعب الملاكمة ..
 فانا ملاكمة للمسافات الطويلة ايضا ! .. »

لقد قضى شكوكو مع حوريات المساء
 ساعات ضاحكة !
 زارهن في « أرابيا » ليعلم لهن تحية
 الفن .. وطاف بهن في حجراتهن على ظهر
 العوامة الأنيفة ، وتحدث اليهن كارع
 صحفى ، وأضحكن كثيرا ، وكاد يتزوج
 لولا أنه يذكر في اللحظة الأخيرة أنه .. زوج !

شكوكو.. والسباحات الفاتنات



وكان النيل حولنا ، والشمس دافئة ،
 راح شكوكو يتحدث عن الحب ، وباريس ،
 والقلب الذي انكوى ونظر لهذه
 الحسنة وقال لها : « يا سب نالتي بحبتي
 بحوزتي ؟ » فقالت بدلال : « سي ساهر
 معاي ! »

ودفق شكوكو يدرب هذه السباحة
 الرئيسة على الغوم .. وقال له أخيرا :
 « انه دايك لو تعمل فيلم زي اسر
 فقال شكوكو على العود : « اسر
 يارب ! »



هذه السباحة الدانمركية لغت نظير
 شكوكو بطيبتها ورفها فراح يداعبها قائلا :
 « انتو بتعدوا المسافات لي الية بالكيلو
 ولا بالوفه ! »



هل تعلم ؟

• أخرج أحمد بدرخان في أول هذه بالأخراج السينمائي فيلما اسمه « شيء من لا شيء » ، وقد كان هذا الاسم على معنى فعلا .. لأن الفيلم لم يصوره نفس « الديكورات » التي كانت تدم في استديو مصر لعلم « لاشي » .. فكروا كلما أسهوا من تصوير «ديكور» لهذا الفيلم في أحد البلاتوهين الموجودين هناك ، دخلت هيئة «شيء من لا شيء» إلى الديكور نفسه لتصوير أحد المناظر الفيلم فيه .. وهكذا حتى تم تصوير مناظر هذا الفيلم على حساب مناظر فيلم « لاشي »

• بين فاسيا من دفعتهم الهواية إلى الظهور على مسرح الأوبرا ككومبارس وعبء منهم في الظهور على المسرح ومشاهدة التمثيل ، ومن هؤلاء المرحوم عزيز حبيب ونحيب الربحاني ، وكان الآخر في الليلة لا يزيد عن خمسة قروش

• يذكر في « حمل وبثينة » أدنى عرس هذا الموسم ، بالظروف التي أعدت فيها هذه الرواية لكي تمثل على حصة المسرح . فقد كانت المرحومة عزيزة أمير عندما بوقت بعض الوقت عن العمل في السينما ، قد طلبت من وزارة المعارف أن تدها ماعانة تساعدها على القيام برحلة فنية إلى الوجهة التي تدم بها بعض الحملات التمثيلية ، وأرسلت عزيزة بالعمل مع مؤلف كان قد أعد رواية «جميل وبثينة» للمسرح ، ودعت له مقدما مبلغ خمسة جنيهات . وحدث أن استدعى عزيزة وبصحبها بأن يسم إلى فرقة اتحاد الممثلين بدلا من انخافه بفرقتها الجديدة .. وفست عزيزة الصباح ، على شرط أن يحل اتحاد الممثلين محلها في تنفيذ شرط الممد الذي أربطت به مع مؤلف مسرحية «جميل وبثينة» .. وقد كان

• كان على منسى فهمي في أحد موافق مسرحية «النائب هاجر» التي قدمها يوسف وهبي ، أن يهتف في نشوة وفرح قائلا : « ليحيى نبيد بورجونيا » .. وفي إحدى الليالي أصيب « منسى » بالحمى شديدة في أحد فروسه ، فنطق بالمسألة بصوت خافت ليس فيه فرح ولا نشوة .. وهنا تقدم به يوسف سساخرا وقال له وهو لا يدري ما يعنيه منسى من ألم : « نبيد بورجونيا والا منزل بورجونيا يا حضرة ! »

• عندما تركت «بديعة مصابني» دمشق إلى بيروت لكي تستعمل بالفن، ألفت هناك فرقة مسرحية صغيرة كان من بين أفرادها حسين رباحي وعبد النبي محمد ومصطفى إبراهيم وبعد أن حلت فرقتها انضمت إلى فرقة أمين عطا الله بسوريا ، ثم جاء إلى مصر في عام ١٩١٩ لتضم إلى فرقة الربحاني وتزوج من العفيدة بعد انضمامها إلى فرقته بقليل

أقدم محمد فوزي صباي محمد فوزي
اسماعيل نيت زمردة

فردوس محمد
منسى فهمي
عبد العزيز احمد
عبد الفتى قمر

فاعله في

حامى رقله

التوزيع : ستوديو مصر
قصة : جمال أبو السعود الجباري
تصوير : حميد فريد



تكتسب مجانا

ماعة ذهب مائة فينوس المشهورة
أقدم هيررولي نيكو وولر أميرة
تلاجة مائة ميلو سلا ودره
راديو مائة كورنيج ودره

حاليا ستوديو مصر بالقاهرة

وسرا عدن بالمصر وسرا البلدية بطنطا وسرا مصر بططا

البائع بطلاطون الفرو



البائع - ماعة تجنن ! من يوم العمل التي ميني
يبيع الكينا الجديدة روماني وماعديش
مد يشتري منى بطلاطون فرو .

تفهمه بطلاطون
وسرا الفرو

الكينا الجديدة روماني

مهن فنية

وتنقضي الليلة دون أن يسمع المدعوون من مطرب
الحمة دورا أو موالا ..

الفرق الحرفية ..

وكان في الجيل الماضي فرق يطلق عليها
اسم « الفرق الحرفية » نسبة إلى الحرف ،
وكانت تشترك في حفلات الزفاف ، ويقوم أحد
أفرادها بتشغيل قطع فكاهية ساذجة ، وتصوير
كل مهنة وما تلقاه من مواقف حرجية في عبارة
تدور إلى السخرية ونثر الضحك ..

وقد حدث أن كان شيخ طائفة الحدادين
يعتزل بقران نجله ، وكان بين الشيخ وزميله
شيخ طائفة الجارين خلاف شديد ، فطلب
الأول من فرقة « الحرفية » أن تسخر من
طائفة منافسه ، فعملت الفرقة ، وأدى ذلك
إلى معركة حامية الوطيس كاد المريس يلقى
فيها حتفه ، وانحلت من أصابة عدد غير قليل
من المدعوين

ونسى نأ هذه المعركة إلى محافظ القاهرة
فاصدر أمره بعدم السخرية من أي صنف ،
وبخاصة في حفلات العرس ، حملا للدماء ..

« وخيال الظل »

ولعل أقرب المهن الفنية القديمة إلى السينما
هي مهنة « خيال الظل » ، فقد كانت تقوم
مقامها وتمتد لأفهامها ، وتقدم روايات طريفة ،
وكان الجمهور يقبل على هذا اللون من التمثيل ،
حتى أن كثيرين من المرشحين لعضوية البرلمان
في سنة ١٩٢٤ كانوا يتخذون منه وسيلة
لدعائهم الانتخابية ، بعد أن وقفوا على مدى
الزمن في الدعاية السياسية خلال ثورة سنة
١٩١٩ ، فقد كان « خيال الظل » يعرض
روايات فيها تمجيد للوطنيين ، وسخرية من
الانجليز ..

المقلدات

وكان التقليد مهنة محبوبة يزاولها ذوو
الوهاب ، فكانوا يقلدون الحيوانات والطيور ،
ويقومون بدور « الأراجوز » ، وكان يشترط
في « المقلدات » أن يكون سريع التكتة ، جميل
الصوت ، حتى إذا ما اشتمل « أراجوزا » ،
تكلم بصوت رفيع ، وغنى بصوت رجيح ..

لقد اندثرت هذه المهن ، وأصبحت في زوايا
السين .. بل أن كثيرين من أبناء هذا الجيل
لا يسمعون عنها شيئا ..

فإن الوسط الفني يزخر منذ عدة سنين ،
بفتاتين يحترفون فنونا تتناسب مع عقلية الناس
في هذا الزمن ، وتلائم مع ثقافتهم وتقديرهم
للفنون والمنازين ..

ومع أن هذه الفنون كانت هزيلة ، إلا أن
كثيرين من أشهر الممثلين في ذلك الوقت ،
زاولوها في بدء حياتهم الفنية ، ثم تقدموا
وارتقوا واعتلوا خشبة المسرح ، وأصبحوا
ممثلين لهم شهرتهم ومكانتهم

ولقد ظلت هذه المهن تختفي وتنتفي وتندرج
حتى اندثرت تماما ، وكان من أشهرها مهنة
« أولاد رمز » ، وهي مهنة كان لا يزاولها ويندمج
بين الممثلين بها إلا كل شخص قوى البنية ،
ممتلئ الجسم ، فارع الطول ، قماء مريض
يتحمل مئات الصفعات واللطمات .. كل يوم

وكانت الفرقة من « أولاد رمز » تتألف من
لثلاثة أشخاص يلبسون الملابس البسطية ، أو
الحبة والغفطان ، ويضعون فوق رؤوسهم طرابيش
حمر ، من غير خوص ، وذات « أزرار » طويلة ،
ويصورون مولدات فكاهية ، ويتبادلون الكتاب ،
ويتمنون مسرحية فكاهية قصيرة يحتتمونها بأن
يصنع كل منهم الآخر على نمطه عدة مصعبات !!

« هواش الزفة »

وهناك مهنة أخرى محابا الزمن أيضا ، وهي
مهنة « هواش الزفة » ، وكان لا يزاولها إلا
كل قوى الجسم ، مفتول الساعد ، جهوري
الصوت ، يتغن العناء ..

وكان « هواش الزفة » يرتدي الملابس
« الاسكندرانية » الموشاة بالذهب ، ويمسك في
يده عصا غليظة يدق بها على قطعة من النحاس
.. ثم يملأ اسم العريس وحبيبته ونسبه ..
وما قام به أفراد أسرته من أعمال البطولة ..
والبطولة في عرفهم هي المعارك التي خاضوها
مع أهل « الحنة » - أو الحي - أو الأحياء
الجاورة !!

وبعد أن يمدد « هواش » متغلب المريس
وأفراد أسرته في « الخناقات » والامتدادات على
الناس ، ينشد موالا بلديا ، وتنهل عليه بعد
ذلك « النقطة » من الأهل والأصدقاء فيعلن
هو أسماء مقدميها ، وأسماء الأشخاص الذين
براد تحيتهم ، ثم يقدمها إلى رئيس الفرقة
الموسيقية ..

ويظل « هواش الزفة » يتلقى « النقطة »
ويقدمها بهذه الطريقة ، حتى يتبلغ الصبح ،



قانون النقابات المهنية يصدر قريباً



• هل تستطيع أن تعرف ما هي النقطة التي تولد عنها قانون النقابات المهنية ؟..

— إن قانون النقابات المهنية على وشك الصدور بأذن الله ...

• ما رأيك في أعضاء مجلس الإدارة السابق والنهم التي وجهت اليهم في اجتماع الجمعية العمومية ؟ ..

— إنني أعتبر الزملاء الذين يعملون معي مخلصين ولا شك في ذلك .. ولا أريد أن تسميهم شيئاً فلكل وجهة نظر ومهما اختلفت وجهات النظر فهم أخوة من أسرة واحدة

• ما هو برنامجك الذي تقيد به نفسك أمام زملائك على صفحات «الكواكب» ؟..

— أنا لا أقيد نفسي إلا بالواجب والاخلاص لمن أعيرهم أخوة وزملاء وأعمل ما في استطاعتي فإن وقتي بأذن الله فهذا واجب علي ، وأنا لأعمل إلا للعمل المتواصل لرفع مستوى الفنان من جميع الوجوه

• من بين المآخذ التي أحذنها الجمعية العمومية على المجلس السابق كثرة القروض فهل هناك نظام معين في هذا الشأن تجاوزه المجلس السابق ؟..

— المجلس السابق لم يتجاوز القروض المقررة فإن كان هناك تراخ من المدينين فالذنب واقع عليهم ..

• لماذا ترددت في ترشيح نفسك في الانتخابات الأخيرة ؟

— كنت آمل أن ينفذ قانون النقابات المهنية وكنا منح النقابة قطعة أرض لتبنى عليها داراً للنقابة ، وقد أردت أن أترك الفرصة لغيري فقد يكون أسعد حظاً مني ، ولكنني خضعت لرغبة إخواني ، رغم كثرة مشاغلي التي لا تسمح لي بدقيقة واحدة للراحة ، خاصة وأني لم أعد الآن في السن التي أقوى بها على ما كنت أستطيعه من عمل في الماضي ، ولقد عذروني فشكراً

الساحة ، التي ترقى بها التمثيل ، وتحظر إلى الامام . أما أن يعتمد الفنان على الحكومة بدلاً من اعتمادها على مجهوده الفني .. فهو مما يضمحل الفن والقائم على شؤون المسرح .. عفة !

• قلت له : « وفي نظرك .. ماذا ترى فيما يجب توافره في الممثل المسرحي أو المدير المسرحي ليكون فناناً ناجحاً ؟ »

— يجب أن تتوافر في الممثل والمدير الفني ثلاث صفات هي : « عفة اليد ، وعفة المدة ، وعفة العاطفة » ولن أشرحها لك .. فانت فاهم وأنا فاهم

ده ممثل !

• قلت : « وما رأيك في الممثلين الجدد ؟ » هل تعتقد أن مصر قد أصيبت « بالجنون » فلم يعد فيها غيركم انتم الممثلين العدامي ؟ »

— حاشا لمصر أن تصاب بالجنون التمثيلي ، ان الممثل الجديد الذي أخرجه المعهد العالي للتمثيل هو خير منا نحن رجال المسرح القديم . واني أعتقد أن ما أداه زكي طلبحات للفن المسرحي في مصر بإنشائه هذا المعهد هو خير ما قدمه ممثل لبلاده .. وهؤلاء الطلاب يفضلون الممثل القديم ، لأنهم يدرسون فن التمثيل على أسس علمية وفنية ، ويستفيدون من تجاربنا وراثتنا نحن

باب الريح !

• قلت له : « ألا ترى أنه ينبغي لنا المسرح الفني ؟ » لماذا نسكت على هذا النقص ؟ »

— يستحيل يا صديقي تكوين مسرح فني في مصر إلا إذا وجد الممثلون الذين يستطيعون أداء هذا اللون .. وأرجو أن تقل هذا الباب لأن الهواء الذي يكمن وراءه مزيج وربما اكتسحت واكتسحت معك !

• قلت له : « وما رأيك في الاقتباس للمسرح ؟ »

— طول عمري « باموت » في الاقتباس .. حتى لا أموت من التأليف ، ذلك لأن قدرتي على التأليف تافهة ، وأني أعترف بأنني أمشي على الاقتباس ، إذ لا أجرو على التناول وأدعي مفترأ أنني أستطيع أن أضيف إلى اسمي في بطاقتي صناعة المؤلف ، وهذه الصناعة أتركها لشكبير وموليير وشو .. وغيرهم . وقد اقتبست عشرين رواية من بين ٢٠٠ مسرحية قرأتها ..

متى ؟

• قلت له : « ولكن .. متى نؤلف مسرحنا ؟ انظر حالة على الفكر الأدبي والاجنبي ؟ »

— سنؤلف عندما يصبح وراثة ٢٠٠ عام من تاريخ مسرحي مصري يستند المؤلف المصري ، وأن المؤلف الذي يحرك أشخاص المسرح « بحوار » طبيعي وحوادث مسبوك لا تترك في ذهنك أنك ترى « أراجوز » ، هذا الشخص غير موجود الآن مع الأسف في مصر ..

• قلت له : « وماذا تفعل الآن .. انظر قميد البيت » بعد إحالتك إلى المعاش ؟ »

— قميد أبي يا جدد انت . اني أكتب مذكراتي كأول مدير مصري لدار الأوبرا واني أعمل في السينما .. « واشتم » في أسدقائي . فانت ترائي « مشغول » جداً

• ترددت إشاعة تقول أن المجلس الجديد سيعيد النظر في أمر انضمام بعض الاعضاء الجدد الى عضوية النقابة .. فهل صحيح ان النية متجهة الى فصل هؤلاء الاعضاء ؟..

— ليست المسألة إشاعة ، فبعد إصدار قانون النقابات سوف نعيد النظر ليس فقط في كل الأعضاء بل في أمر يوسف وهبي أيضاً

• هناك بين أعضاء النقابة من اقترح من صندوق النقابة مبالغ مختلفة ولم يسدها حتى الآن .. فما هي الاجراءات التي ستتخذهم

— نحن نستطيع حل مشاكلنا في دارنا لا على صفحات الجلات والجرائد

• أبدى بعض الفنانين ملاحظة على الانتخابات الأخيرة وهي ان نتائجها لا تمثل رأى الفنانين المعروفين أو على الاصح اغلب أعضاء النقابة لان الذين حضروا اجتماع الجمعية العمومية كانت الغالبية العظمى من ممثلي المسرح الشعبي .. فما رأيك في هذا ؟..

— الانتخاب صحيح مادام قد وجد انتخاب شريف نزيه فان كان البعض قد تخلفوا فهم المسؤولون وكان الواجب عليهم الحضور ومشاركة الزملاء في الرأي

أما الآن فهنا المجلس يمثل رغبة من شرفوا بحضور الانتخاب

رجال دعهم ثقيل!

ان الرجل الذي يعرف الحديث مع السيدات هو الذي يفوز بهن وتقدريتهن .. اما الرجل الذي يجهل آداب الحديث مع النساء ويرتكب اخطاء في حديثه معهن .. فهو الذي تصفه المرأة بأن «دمه ثقيل» .. واليك بعض هذه الاخطاء التي يقع فيها الرجل

تمثيل : آمال وحيد وشكري سرخان



• اذا تحدث الرجل مع سيدة و ظل الحديث و فوضع يده على كتفها



• اذا التقى سيدة في الطريق العام وحياها وامسك بيدها وظل قابضا عليها

• تبدأ فرقة الاوبرا الايطالية موسها في اواخر يناير القادم بدار الاوبرا ويمتد الى نهاية فبراير
• استغرق تحضير سيناريو « بيت العنكبوت » عامين كاملين ومع ذلك ينظر ان يتم تنفيذه في حدود ٣٠ يوما رغم الصعوبات المتوقعة في سبيل استكمال هذا المنهج وسيشرف على اخراج الفيلم جلال مصطفى والقصة والسيناريو من اعداد الاساذ عبد الفنى فخر
• ينتظر حدوث تنظيمات سرية ، وجدية في الفرقة المصرية

• اقام الاساذ يوسف وهبى في الاسبوع الماضى حفلة تلى بداره للممثل روبرت تايلور واليانور باركر وحضر الحفل قائد الجناح وجيه اباطه

• تفرد تصنع الاساذ طلعت المقدم سكرتريا عاما للفرقة المصرية الحديثة

• صدر قرار وزير الارشاد القومى بتميين يوسف وهبى مديرا عاما للفرقة المصرية الحديثة ملاوة على منصبه كمستشار لوزارة الارشاد لشئون المسرح والسينما

• وافق الاساذ يوسف وهبى على التصريح لطلبة وطالبات معهد التمثيل بحضور حفلات الفرقة المصرية الحديثة في ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع ، على الا يزيد عدد الطلبة في كل حفلة عن عشرة

• يقوم الاساذ حيدى فيت بالاشراف على اخراج مسرحية جديدة اسمها « نفوسة » وهى من تأليف الزميل امين يوسف غراب

• تعاقد الاساذ يوسف شاهين مع شركة انتاج كبرى لاجراء فيلم تدور حوادثه بين اطلال اسبانيا وايطاليا وسيقوم ببطلونه نجوم مصرية لامعة

• تكونت لجنة استشارية لوضع نظام ولائحة داخلية للفرقة المصرية الحديثة من مدير عام الفرقة ومراقب عام الشؤون الفنية ، وسكرتير عام الفرقة وستة من الممثلين يختار وزير الارشاد امين سبها



• دعى مجلس ادارة نقابة الممثلين الجديد الى العصر الجمهورى وقيدوا اسماءهم في سجل ارسداد

• ينوى المخرج حسن الصيفى اخراج فيلم من نوع جديد سوف يستعين فيه بمجموعة من الوجوه الجديدة معتمدا على وجهين اثنين فقط من الاسماء الالامه

• تدرس وزارة الارشاد القومى موضوع « صلة النساك » مكافآت ممثلى الفرقة المصرية الحديثة وذلك للاستعانة بالوجوه النافعة من هذا الشروع

• اخارت السيدة مديحة يسرى الاساذ سعد الهلباوى مهندس الديكور ليضع بعض تصميمات الديكور في العيلا الجديدة .. وكذلك هدى سلطان واسماعيل يس

• يعين مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح بهمة ونشاط في هذه الايام وذلك لتعديل بعض المشروعات القديمة

• تبدأ الشعبة الثانية للفرقة المصرية الحديثة بمسرح حديقة الازيكية بمسرحية جديدة كوميديا اسمها « حماشي ماو ماو »

• اقامت الجامعة الامريكية حصة استقبال للجنة العليا للمسرح الجامعى بمساحيه سدور قرار اللجنة باشتراك الجامعة الامريكية مع الجامعات المصرية في مباريات بطولة الجامعات في التمثيل لاحراز قناع رئيس الذهبى

• رفض مجلس الوزراء طلب احواله الاساذ عبد الرحمن صدقى الى المعاش طبعاً لقرار المجلس الصادر في فبراير الماضى

• يبدأ في تنفيذ البرامج الجديدة بالادامه المصرية في اول يناير القادم بعد التعديلات التى ادخلت على الاقسام والادارات

• تالفت لجنة من النواب الاعضاء في اتحاد بنت النيل لتنظيم الحفلة السنوية التى سيعيها الاتحاد بدار الاوبرا يوم ٨ يناير والتى يشترك فيها الاساذ يوسف وهبى بمسرحية « راسبوتين »

• اعتكف الاساذ حسن رياض في الاسبوع الماضى على الر برد حفيف وقد اسند دوره في مسرحية « ايام زمان » الى محمد الطوخى

• اجلت الفرقة المصرية رحلتها بالوجه البحرى الى مائدت نهاية الموسم بالعاهرة وذلك لواصله العمل اثناء الموسم



• اذا تحدثت مع سيدة ، وهمس في اذنها
وغم انفرادهما معا في مكان عام



• اذا جلس مع سيدة وراح يكتنصها
من مقارنته النسائية بدون مناسبة ..



• اذا اطل الحديث عن نفسه ، وانتهز
كل مناسبة ليحول دفة الحديث الى شخصه

• ذهب المخرج الهامى حسن الى احداث اسم
البوليس وفضى يوما كاملا لمعرفة نظام القسم
وكيف يجرى العمل فيه ، وذلك لان حوادث فيلم
« اومى تفكر » تستلزم اخراج عدة مشاهد في
قسم البوليس

• اسند المخرج كمال عطية الى الانسة
سميرة احمد دور البطولة النسائية في فيلم من
اخراجها واساج ستديو الجيزة ، والمرشحون لدور
البطولة من الرجال شكرى سرهان ومحمود
المليجي

• تقوم هند رستم بدور هام في فيلم من
اخراج السيد زيادة وقد تكلفت الملابس التي
سترتديها هند رستم في هذا الفيلم ٢٠٠ جنيه

• بدأ المخرج فطين عبد الوهاب تصوير
مناظر فيلم « بنت بنت » باستديو مصر تاليف
واتاج الزميل جليل البنداري ، و بطولة اسماعيل
يس وماجده

• انفق المخرج حسين فوزى مع اسماعيل يس
وكارم محمود وثريا حلمي لتمثيل فيلمه الجديد
« حلال بعداد » الذي يبدأ تصويره في الشهر القادم
باستديو نجاس

• بدأت شركة الافلام العربية تصوير فيلمها
الثاني لهذا الموسم « حدث ذات ليلة » اخراج
بركات ، وتمثيل هدى سلطان ومحسن سرهان
وكمال الشناوى

• قرب اشركه الشرقيه للسينما الزول الى
ميدان الاسح اسماعيل على ان تقوم شركة النيل
لسينما سورج بلامها

• اوشك العمل ان ينهى في فيلم « اربع بنات
وصابط » اتاج واخراج وتمثيل انور وجدى
بالاشتراك مع نعيمة عاكف

• تأسست شركة سينمائية جديدة باسم
شركة « افلام المنال » برؤوس أموال مصرية
والشركاء من الفنجال وستبدأ الشركة أولى
انتاجها في أوائل يناير القادم

• يبدأ الاستاذ حلمي رفله قريباً في اخراج
فيلمين في وقت واحد في استديو جلال بوالفيضان
بطولة شادية

• انتهى الاستاذ بديع خيرى من توزيع ادوار
مسرعيته الجديدة « ياسلام على كده » وقد
عهد باحد الادوار للتولوجست سعاد حسين .
وسوف يبدأ تقديم هذه المسرحية بعد مسرحية
« ابن من بسلامته » مباشرة

• انضمت بعض الفتيات الى اتحاد نساء
الدولة ، وقد بدان يتقن دروساً في الترميم ،
في برنامج اعده الاتحاد للمنطومات

• تعاقد الاستاذ فؤاد الجزايرلى مع الاساتذة
محمد كمال المصرى واسماعيل يس ومحمود لطفى
على القيام بادوار البطولة في فيلم « حسن ومرقص
وكوهين » ، وسيقوم الاستاذ اسماعيل يس باداء
الدور الذى كان يؤديه المرحوم نجيب الربيعاني في
هذه المسرحية

• اسعان الاستاذ صلاح ابو سيف بفرقة
من حود بلوكات النظام لتقوم بمطاردة الخط في
فيلم « اوحش » ، وقد التزم الاستاذ اوسيف
الطبيعة بمر الامكان في اخراج مشاهد هذا
الفيلم

• يبدأ الاستاذ محمود ذو العمار قريباً انتاج
فيلم « بنت الجيران » وستقوم بدور البطولة
امامه الفنانة شادية

• يبدأ المرح المسكرى رحلته الى الصعيد
في أوائل يناير ، هذا وقد انتهى من رحلة الوجه
البحرى في الاسبوع الماضى فقط

• سجل المطرب الاستاذ سيد اسماعيل خمسين
لحنا لمحطة الشرق الاذن خلال عام ١٩٥٢ وقد
اعتبر هذا الرقم قياسيا بالنسبة للمطربين الذين
يساونون مع محطة الشرق الاذن

• انتهى الاستاذ محمد كريم من اخراج فيلم
نصر من الحرمى الوطنى ، وسيعد الفيلم للعرض
في دور السينما في أوائل يناير المقبل

• يقوم المطرب محمد عبد الوهاب بتلحين
احدى افاني هدى سلطان في فيلم « صابط
مباحث » الذى سيخرجه نيازى مصطفى لحساب
فريد شوقى

• وضع معهد الدراسات السينمائية احدى
قاعاته الكبرى تحت تصرف هيئة الفنون الجامعية
« جامعة القاهرة » لاجراء بروفات الروايتين
« وليم تل » و « الكذاب » اللتين ستقدمهما
الهيئة على مسرح حديقة الأزبكية في يومى ٢١
ديسمبر و ٢٢ يناير القادم

• اتفق الاستاذ عاطف سالم مع شركة « السويس
للسينما » على اخراج فيلمها الجديد بطولة الوجة
الجديد فخر وسيبدأ التصوير في أوائل يناير
القادم

• توقف الاستاذ عباس كامل عن اخراج فيلم
« دسنة مناديل » بسبب بعض الخلافات ..
كما ارسلت الفنانة ماري كويني لتلغرافين احدهما
لتغاية السينمائيين والآخر لفرقة السينما

• سافر الاستاذ عاطف سالم الى لبنان
لحضور حفلات عرض فيلم « الحرمان » هناك
وستحضر هذه الحفلات الفنانة الصميرة فيروز
سافرت للتولوجست ثريا حلمي الى سوريا
ولبنان حيث تعاقدت لمدة شهر واحد على العمل
بملاهيها

• توالى المانة لولا صدقى عمل بروفات مع
فرقة فؤاد المهندس المسرحية التى ستقدم رواية
من روايات الربيعاني المروفة وستقوم لولا صدقى
فيها بدور ميمى شبيب

• عاد الفنان المعروف محمد فوزى من رحلته
في سوريا الخاصة ببعض الاعمال وزار ابنته وفاء
اثر وصوله ليطمئن على صحتها وهى وابنة في
منزلها الزجاجى

• صرح المسئولون بعرض فيلم « الله معنا »
بعد ان شاهدوه ووجدوه لايتعرض لشخصية من
الشخصيات بسوء

• سجل الاستاذ حسن مراد فيلما قصيرا عن
السباحين العالميين الذين اشتركوا في سباق النيل
وقد تضمن الفيلم صورا من حياتهم قبل السباق
وصورا للسباق ذاته

• يستعد عدد من السينمائيين المصريين للسفر
الى السودان للتقاط افلام قصيرة عن انتاج
البرلمان السودانى الاول



حين كنت

فيضان لي

هؤلاء قدمهم المسرح.. الى السينما

سأحدثنا عن نجوم السينما.. فالسينما عندما منذ نشأتها كان أكثر
اعادها - وخاصة بعد أن أصبحت باطنة - على مثل المسرح .. وقليلون
من الذين شعروا طريقهم الى الشاشة وأما دون سابق تعارب مسرحية ..
ومثلها في ذلك مثل احسنوا وقرسا ، فأكثر اعتماد السينما عليهما على مثل

وكن الحال يختلف في أمريكا .. فالسينما هناك تحلق بحومها بنصها ،
.. ن كانت في عس الوقت لا تستغنى عن التاهين من مثل المسرح .. فانها
لا تكاد تعرف بسهم مثلها لامعا ، حتى اجتذبه اليها لكي يصبح من نجوم
السينما

وما من دى حولنا برحوم أوروبا وأمريكا الذين قدمهم المسرح الى السينما
على رأس مثل المسرح التاهين الذين يصلون الآن في السينما الممثل
الاجلوري « سير لورانس أوليفيه » .. وقد بدأ عمله في المسرح منذ عام
١٩٢٢ عندما ظهر لأول مرة مسرح شكسبير التذكاري بالملدة التي نشأ فيها
هذا العامل المسرحي وهي « ستراورد - أوف - آفون » .. وبدأ ظهوره على
الشاشة في عام ١٩٣٦ في الافلام الألمانية والأمريكية .. ولم يظهر في الافلام
الانجليزية الا فيما بعد .. وكان ذلك في خلال عمله بالمسرح الاجلوري

ومثله في الجمع بين العمل في المسرح والسينما ، زوجته النجمة
« فيفيان لي » .. وقد بدأت هي الاخرى حياتها الفنية بدراسة المسرح في
باريس وروما وفيينا .. فلما عادت الى وطنها انجلترا التحقت بالاكاديمية
الملكية لهن الدراما بلندن ثم بدأت تظهر على خشبة المسرح كمحترفة في عام
١٩٣٤ .. وكان أول ظهورها على الشاشة في عام ١٩٣٦ بفيلم « بار فوق
انجلترا » .. وكان ظهورها مع زوجها في مسرحية « صلت » هي فاتحه
العلاقة التي انتهت بزواجهما واشتراكهما في عملهما المسرحي ، وعلى الشاشة
في بعض الاحيان

والصمم « كلود رينز » .. بدأ يظهر على مسارح لندن وهو في سن
الحادية عشرة ، وبعد أن أدى مدة خدمته العسكرية في الحرب العالمية الاولى
بدأ يعمل في السينما .. وان كانت الافلام تشغل معظم وقته الا انه ما يزال
يعين للمسرح ، فيعود اليه بين حين وآخر

وقد وهب المسرح الأمريكي للسينما واحدا من أشهر مثليه في أمريكا
.. وهو « جوزيف كوني » .. وكان بدء ظهوره على الشاشة في فيلم
« المواطن كين » أول انتاج سينمائي للممثل « اورسون ويلز » .. وقد كان
المسرح موضع آمال جوزيف كوني ، ولكنه لم يعز من عمله فيه الا بأدوار
مهمرة .. ثم التقى بأورسون ويلز ، فأقاع له فرصته المسرحية الكبرى في
رواية « قصة فيلا دلفيا » التي ظهر فيها مع « كاترين هيرن » التي نالت
هي الاخرى أمجادا كبيرة على خشبة المسرح ، وانتقلت بعدئذ الى السينما مع
« جوزيف كوني »

وقد انتشرت النجمة الشقراء « جوان بوندل » من أسرة لها ماضي
مسرحي عريق .. وقد بدأت « جوان » تعمل بالمسرح وهي في الرابعة من
عمرها ، وسافرت مع والديها في رحلاتهما الفنية التي كانت تشترك معها
فيها بالرقص والغناء .. ثم تحولت الى التمثيل المسرحي ، ومنه انتقلت الى
التمثيل السينمائي

وقد حارب النجمة الانجليزية « جين كيب » فرصتها الكبرى على خشبة
المسرح وهي في الثانية عشرة من عمرها .. إذ كانت أمها من نجمات « الباليه »



- اذكرني .. فاني سأذكرك دائما
- وكيف أنتى عطرك الجميل!

« فتحة » تجعل بينك وبينها
رباطا دائما لا ينقسم



مطور « فتحة » تمهد لك عرشا
في القلوب وتجعلك فتاة لا تشا

بسة هاتور .. أنوثة
عبير العرب .. سهاد



عطر * مستحضرات التجميل
إحدى مؤسسات شركة التجميل المصرية
١٩٤٠ والطن .. ١٤٠٠ طلف حرب ١٩٦٦ .. صانعة لفرس ٢٩٦٦ شرف عي لا مومب .. والى طيف لمللا .. لحنه

الهدايا

عده قاص

عش سعيدا

يصد اوله يناير سنة ١٩٥٤

التمن ٥ قروش

وكانت تشترك في إحدى الرحلات الفنية ، فوقع لها حادث أغمعها عن المسرح . وكان أن حلت ابتهاج « حين » محلها . واستمرت في عملها المسرحي وتحولت من الرقص إلى التمثيل ، ثم جاءتها فرصتها السينمائية عندما احتاروها للظهور مع « ستوارت جرابجر » في فيلم « العاقلة » .

• وكانت النجمة « مارشا هانسن » تزور معها في هوليوود ، فاستدعوا لعمل تجربة سينمائية مرت بنجاح . فتركزت هواية المسرح وتفرغت للعمل في السينما منذ عام ١٩٣٦ . وقد ظهرت حتى الآن في نحو أربعين فيلما .

• وقد بدأ « فردريك مارش » ظهوره على خشبة المسرح عندما كان طالبا في جامعة « ويسكونسن » . ولكنه تحول إلى السينما وبدأ يظهر على شاشتها في عام ١٩٣٨ . وكانت النجمة القديمة « آن هاردينج » تصل في نسيم السيارات بأحد استوديوهات هوليوود . ثم تركت عملها هذا للعمل بالمرح ، ثم عادت إلى عاصمة السينما ، نأيا للظهور في أفلامها . وأيضا النجمة « بربارا ستانويك » التي يجرى في عروقتها الدم الاسكتلندي والايروندى . كانت تظهر في مسارح نيويورك عندما فازت بأول تجربة سينمائية لها .

• وعندما كانت النجمة « بنى ديفيز » تصل على خشبة المسرح ، لم تكن تعلم أنه سيأتي عليها يوم يخارونها فيه رئيسة لأكاديمية السينما الأمريكية التي تقدم كل عام جائزة « أوسكار » لأحسن الممثلين والفنيين . وقد فازت « بنى » نفسها بهذه الجائزة مرتين تقديرا لجهودها كممثلة سينمائية .

• وقد بدأ « سيمس ترانس » حياته الفنية بالظهور على خشبة المسرح ، وقد تحول بعدئذ إلى السينما التي يعمل فيها منذ عام ١٩٣٠ . والممثل الكوميدي « كيثان وين » هو ابن الممثل المسرحي والسينمائي العظيم « ثرياك كيثان » . وقد بدأ الآن يظهر على حلبة المسرح ويسير في تمثيليات الاذاعة . ثم تحول بعدئذ إلى السينما .

• وقد ولد النجم « لويس هيوارد » في جنوب أفريقيا ، وتلقى علومه في فرنسا . ثم سافر إلى إنجلترا للدراسة المسرح . وكان الكاتب الفنان « نويل كوارد » هو الذي أتاح له فرصة السفر إلى أمريكا للاستمتاع في تمثيل مسرحية ألفها وأعد له دورا فيها . وبعد نجاح « لويس هيوارد » في هذه المسرحية سافر إلى هوليوود ليصبح من أساطع نجوم الشاشة . وكانت النجمة « كلير تريموور » طالبة في أكاديمية فن الدراما الأمريكية . وقد نالت ثناء النقاد عندما مثلت دورها في مسرحية « العصفور الأزرق » وهي فاضلتها السينما إليها .

• وقد درست النجمة « مريام هوبكنز » الرقص . ثم التحقت بأحدى فرق « الباليه » . وسافرت إلى إنجلترا حيث ظهرت على مسارحها وبالت فيها نجاحا كبيرا قبل أن تعود إلى أمريكا لكي تشغل بالسينما .

• ومن ممثل أوروبا نذكر الممثلة الفرنسية « فرانسواز روزاي » ، فهي من أعرق ممثلات المسرح الفرنسي . وقد احتدتها السينما إليها لتصبح من نجومها . وهناك أيضا الممثلة اليونانية « كاتينا باكسيو » التي ظهرت في فيلم « دقت الأجراس للأبطال » . لقد كان لها في الأخرى مسابق اشتغال بالمرح في وطنها ، ولم تبدأ العمل في السينما إلا بعد أن رحلت إلى أمريكا في رحلة فنية . وكان الممثل الفرنسي « فيكتور فرانسن » من أساطع كواكب المسرح والسينما . فلما غزت ألمانيا فرنسا في الحرب الأخيرة هرب إلى أمريكا وظهر في عدد من أفلامها . ثم عاد إلى فرنسا للعمل في السينما والمسرح .

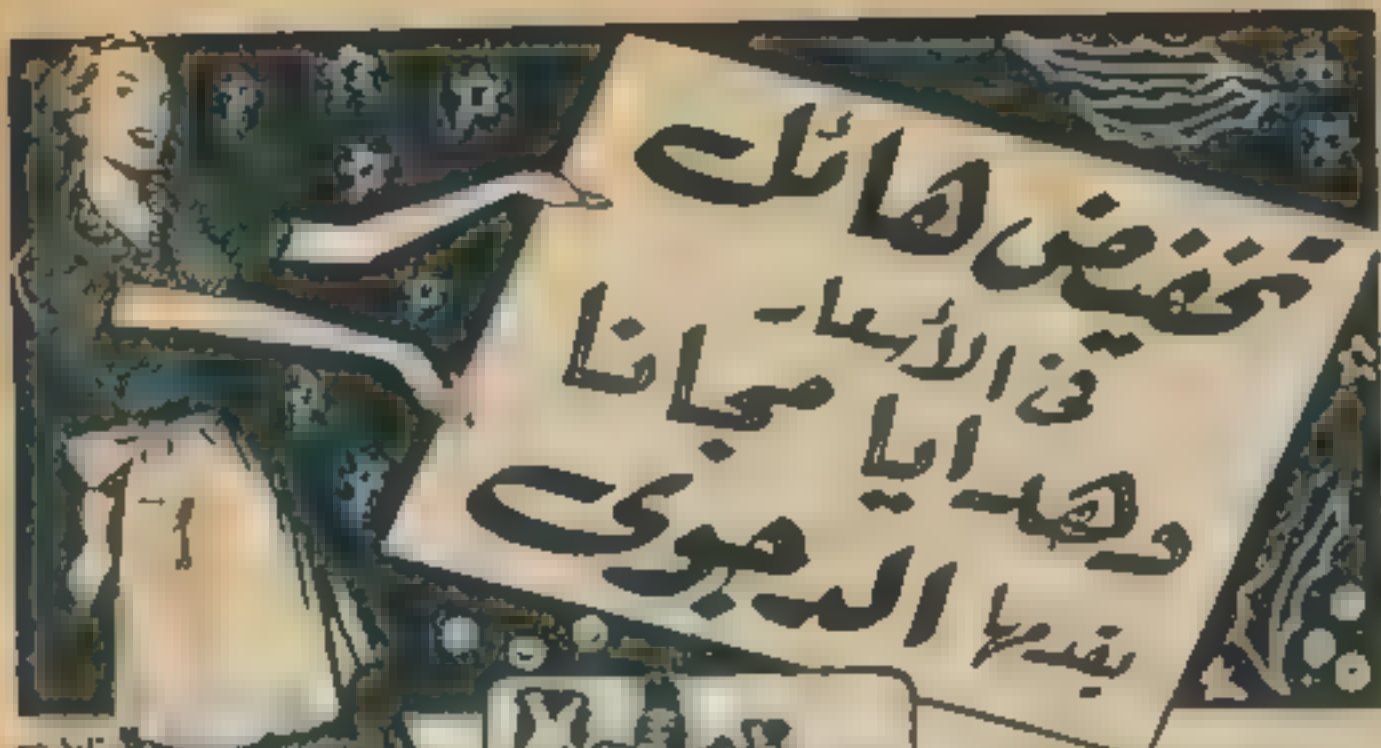
• وقد ولد « باريث واثون » في جنوب أفريقيا ، ثم سافر إلى إنجلترا وهو في الرابعة من عمره ليتلقى علومه في لندن . وكان له من بعد هو « سير فرانك بيسون » ، يدير فرقة مسرحية . فاصم إليها ثم خدم في الحرب . وعاد إلى المسرح نائبا . ومنه اسفل أن لشاشة النساء في الإعلام الإنجليزية . وسافر بعدئذ إلى أمريكا عام ١٩٢١ للظهور على مسارحها .



لورانس أوليفيه



كاترين هيبورن



هذه الهدايا المجانية لك :

انه تخفيض هائل في اسعار الراديو والتلاجات والفضلات الكهربائية وماكينات الخياطة والساعات وفراشات اللين وماكينات الكمان وجميع الاجهزة الكهربائية للمنزلة الحديث . . . واليك الدليل على هذه الصفحة . . . فاردن اسعارنا باسعارى محل آخر ، وعندما نتأكد من التخفيض الكبير اشتر ما يلزمك من شركة الديجوى واحصل على هديتك المجانية الى مناسب قممها مع قممها مشترياك . . .

نظام التقسيط

بالنسبة للتخفيض العظيم في الاسعار لمسيكون المسطخلال فترة التخفيض على ٨ شهور ، ويمكن جعله على ١٢ شهرا باسعار اخرى مخفضة ايضا تخفضا عظيما

تلاجه جنرال الكتريك

٦ قدم
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ١٤٤٩ جيجا



تلاجات

L.E.C
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ٩٨٩ جيجا



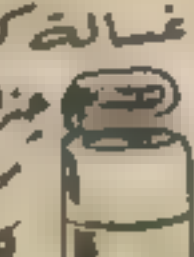
غسالة مياي

مخفضة من
١٨٠٠ جيجا
إلى ٥٩٩ جيجا



غسالة كهربائية

جنرال الكتريك
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ١٠٨٩ جيجا



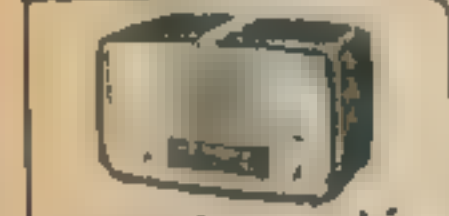
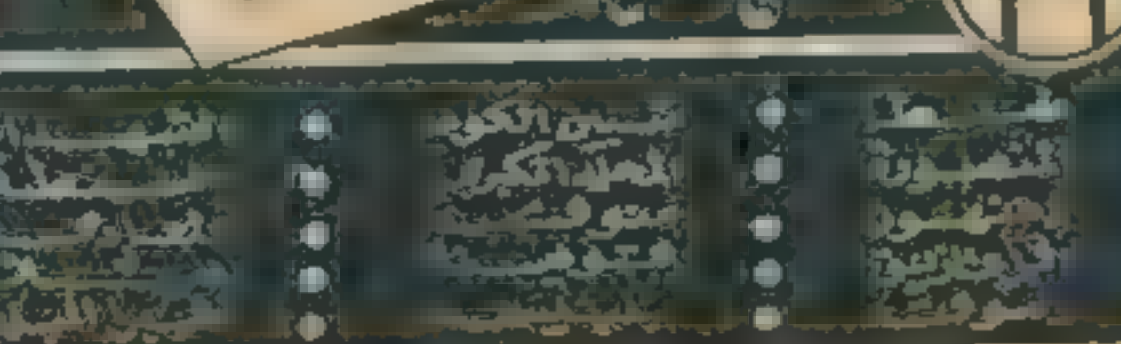
ماكينة الخياطة

الأمريكية
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ١٩٩ جيجا

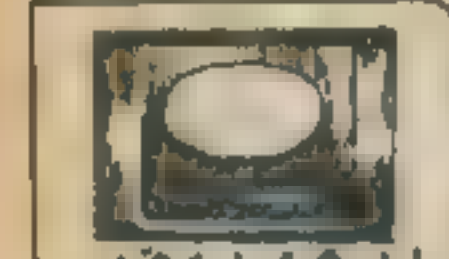


شركة التقسيط المبسط كأمريكا
المركز الرئيسى : معرض جنرال الكتريك كروفرز في الزقازيق
١١٤ شارع عبد القادر زبون - ٣٣ شارع عماد الدين ٥٩٢٢٥ القاهرة

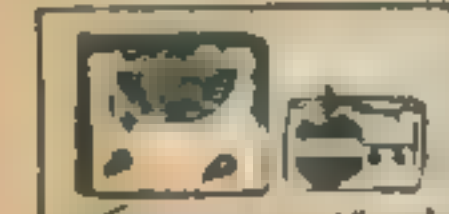
فرعا : اسكندرية : ١٩ شارع سيزوستريس
ميدان محطة الرمل ن ٣٥١٤ و ١٩ شارع سيزوستريس



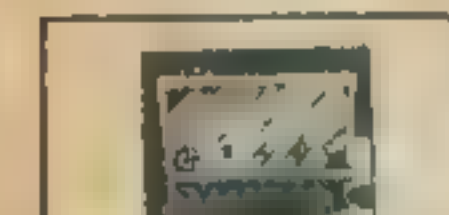
فيليبس شعبي
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ١٠٨٩ جيجا



راديو كينز ماستر تونين
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ١٩٩ جيجا



راديو امسون الأمريكى
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ٩٠٥٠ جيجا



راديو سموند الكتريك
مخفضة من
١٧٩٩ جيجا
إلى ٩٠٥٠ جيجا

بيك بيلك

اقتراح

•• أرجو أن تعرضوا على الاستاذ فريد الاطرش
اقتراحا بتربية شبيه
الادون : محمد هارون
•• لقد شرع الاستاذ فريد في تربية شبيه فعلا
•• ولكن المشروع فشل لاسباب فنية !

اغشى رجل

•• من هو اغشى رجل وايت في حياتك ؟
عمان : حمدين • ص • ا
•• لم ار من حسى عسى من الرجل الذى يعش
فديرا وسود غيب

نهاية الافلام

•• ان نهاية الافلام كلها متشابهة ، فهي دائما
تنتهى •• بفرح •• لماذا لا تنتهى بماتم مثلا حتى
تكون مطابقه للعباء الطبيعية ؟
معله مرحوم : عبده الدبة
•• من قال لك ؟ ان الافلام الناهية تنتهى بماتم
يقبىه المتفرجون حتى يكون على نفوذهم الضائمة !

هدية

•• اهدت الى الفنانة •• •• صورتها فهل
اذا ارسلت اليها هدية تقبلها ؟
حلوان : د • عبد القادر • م
•• طبعا •• واذا فرض ولم تقبلها فانا صلي
استعداد لقلوها !

اسطوانات

•• لماذا لا تداع اسطوانات عبد الوهاب اكثر
مما تداع الان ؟
انسى سميرة عبده
•• اكثر من كده ما يكفى ••

فاتن

•• هل ايجبت الفنانة فاتن ولدا ؟
بنها : آمنة س • ع • ع
•• لم تنجب حتى كتابة هذه السطور سوى
واحدة •• رنا يحليها !

المطرب السوداني

•• سمعت ان المطرب السوداني سيد خليفة
يدرس الموسيقى في احد المعاهد المصرية فهل هذا
صحيح ؟
حلقا : عل طه ايوب
•• نعم في معهد فؤاد للموسيقى العربية

جاموسة

•• عندنا « جاموسة » كلما تسمع اسمك تبكي
من شدة حبها لك •• وتريد ان تتزوج بك •• فما
رايك في هذه الجوازة ؟
جرجا : ف • ا • الشريف
•• و « العروسة » دى تقرب لك ايه بقى ؟

فيلم

•• لو تيسر لي اخراج فيلم بعنوان : « طرزان
في اسوان » فهل تقبل القيام بدور البطولة فيه ؟
اسوان : عطية احمد محمود
•• بسمع الله ••

بخيل

•• لماذا تبخل علينا بصورتك مع انك لست
بخيلا ؟
كرموز : محمود محمد شعبان
•• ايش عرمتك ؟

(البقية على صفحة ٤٢)

مذبذبة

•• من هي المذبذبة التى تدبج في محطة الاذاعة
المصرية ؟
الطائف : خ • ي
•• في محطة الاذاعة اكثر من ست مديعات غير
المكة ••

كسل

•• لماذا لا ترد على رسائلي ؟ هل انت كسول
الى هذا الحد ؟ اذا لم ترد فسوف احضر الى القاهرة
واكشف الستار عن شخصيتك ••
جبوتي : السيد طه احمد الساعاتي
•• وليه بس •• ما الطيب احسن !

كاتب

•• امنيته ان اكون كاتباً مثل طه حسين
الاسكندرية : محمد كيلاني
•• وايه حايشتك ؟

احلى ممثلة

•• اعتقد ان اعظم واحلى ممثلة هي الفنانة زينان
صدقي
•• وايه المناسبة ؟
عزة : عواد محمد عرفات

رصاصه في القلب

•• من هي الممثلة التي قامت بدور البطولة في
فيلم « رصاصه في القلب » وشاركت عبد الوهاب
في اغنية « حليم عيون » ؟
الزرقاء • الاردن : آمنة نظر بوردو
•• راحه ابراهيم ••

علاج

•• نحن خمس شقيقات اربع منا معجبات باعاني
فريد الاطرش، وواحدة معجبة باعاني كازم محمود ،
فما العلاج لتصبح جميعا معجبات لفريد الاطرش ؟
الموصل • العراق : سامية
•• الاحب الخمسة مهندس حق •• كان يحب
عسا مساييرتكن على قدر عقولكن !

حزب

•• سمعت انك كنت عصوا يارذا في حزب
« الكيلة » السابق فهل هذا صحيح ؟
مصر : فؤاد علوان
•• لا !

ماجدة

•• هل تزوجت الممثلة ماجدة ؟
ابو قرقاص : كامل عزيز
•• لسه ••

نادرة

•• لماذا لا نرى المطربة نادرة في السلام
سينمائية •• هل اعتزلت الفن ؟ وما اسم الفيلم
الذي ظهر فيه سعد عبد الوهاب ولحنه الاستاذ
محمد عبد الوهاب ؟
اندونيسيا • سربايا : انسة لبلبه

•• نادرة تكتفى الان بالحفلات التي تهيئها من
محطة الاذاعة •• ما اعرفش ليه •• اما فيلم سعد
عبد الوهاب فهو : « بلد المحبوب » ولو اسي
لا اعرف من يكون ذلك المحبوب !

بالجملة

•• ما اسم زوج الفنانة راقية ابراهيم ؟ ومن
هم تلاميذ عبد الوهاب ؟ وهل زوج صباح مسلم ؟
وهل هو من الوسط الفني ؟
باب الشعرية - كمال غريب الخماري
•• زوج راقية ابراهيم هو مصطفى والى وليس
لميد الوهاب تلاميذ لانه لم يفتح مدرسة بعد ••
وانما « يتعلم » على اغانيه من يشاء بغير حساب
وزوج صباح مصري مسلم ومن الوسط الفني
وعمره ٣٠ سنة ويمتلك ثلاث بدلات جديدة وواحدة
قديمة •• واسمه اورد منسى

السنة الجاية

•• كل عام وانتم بخير •• السنة الجاية يكون
عندك « سرب » فرود ••
آمنة ف • مختار عارف
•• اذا تحققت « هموتك » •• فاتمنى ان
ايضا ان سرب الفرود يتربى في عرك !

تشابه

•• صوتي يشبه صوت عبد العزيز محمود فما
هي الطريقة لتقديم ال الاذاعة ؟
اسكندرية : كمال محمود عيد
•• الطريقة انك تتنازل •• وتتكرم بزيارة
الاذاعة وتعرض صوتك الميون ••

الرجل الشريف

•• من هو الرجل الشريف ؟
عدن : م • ن • م
•• هو الرجل الذى استطاع احفاء مفاصله عن
الناس !

مدارس

•• هل توجد مدارس صناعية بالمراسلة ؟
نابل : محمود • ش
•• كلا •• ولكن يمكنك دراسة اية صناعة
بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الاجنبية اذا
كنت تحب الفرنسية او الانجليزية •• فهل انت
كذلك ؟

عسل وديبل

فيلم للاقتباس !

.. بدمتكم .. المسكت معي في أن قصص الافلام المصرية أصبحت تهريحا رخيصا لا هدف لها ولا طابع .. ولا معنى !
أن المخرجين يشكون من عدم وجود القصة .. قالهم قصة من آلاف القصص التي يحفل بها تاريخ العرب .. اقراها وقل لي : ألا تصلح فيلما مشوقا تدور حوادثه في البحار فيكون شيئا جديدا في السينما المصرية !
البك ملخص القصة :

« لما استتب الأمر للدولة الاسيوية في الداخل ، وجه الخليفة معاوية اهتمامه الى تأمين حدود الدولة الاسلاميه وتوسيع رقعتها ، وكان يجاور المسلمين الروم في الاناضول وكانت دولتهم خاضعة للبيزنطيين في القسطنطينية ..
« وكان الروم يغيرون على البلاد الاسلامية كلما سنحت لهم الفرصة ، قرب معاوية غزوها برا وبحرا وانشا لذلك اسطولا بلغ عدد سفنه نحو ١٧٠٠ سفينة وساعده على انشاء ذلك الاسطول كثرة الغابات في لبنان ، ومضى الاسطول بغير على جزر البحر الابيض المتوسط ، فاستولى على جزيرة قبرص ، وبعض جزائر اليونان ، وجزيرة رودس ..
« وكان جناده بن ابي أمية ، قائد بحريا من كبار المراز في العصر الاموي ، وقد قاد هذا الاسطول الظفر في أيام معاوية ، كما شهد فتح مصر ، وتوفي بالشام سنة ١٠ هجرية ٦٩٩ ميلادية »

هذه قصة تاريخية ، لو تناولتها بدمخرج قدير لخرج لنا منها تحفة فنية خالدة ..
بنغازي : عبد الله مصطفى

• طرزان : واين هو المخرج القدير !

الزواج .. نهاية كل فيلم ؟

.. الملاحظ في افلامنا ، أن تطرف بنا الكاميرا في دائرة ضيقة محدودة تنتهي عادة بنهاية لا تميز : الزواج ! وكأنما الزواج هو النهاية المحتومة لكل فيلم ..
لا يا سيدي .. انا بريد كاميرا تحليلية حريته لعل لنا صورة صادقة غير مباليخ فيها لما بعد الزفاف .. بريد أن نرى مصصات لنسأل : لماذا تنس الزواج .. وأسباب نجاحه .. وكيف يعيش الزوجان تحت سقف واحد وهما على خلاف .. وما هي ميولهما واحلاف وجهات نظرهما اراء تربية الاطفال ..
بريد أن تتعمق الكاميرا داخل النفس البشرية لترب لماذا سمر معامه الروح لزوجته عقب الزواج .. وما علاج هذا التغير !
ان الافلام الامريكية كلها تقوم على اساس اساسي وطيد فوامه سم اسماء والتوجيه .. متى نرى ذلك عندها !
القاهرة : فكري جراه

« طرزان » .. أما متى نرى ذلك .. فعندما يكون عندها مخرجون يعرفون شيئا عن علم النفس !

عروسة ؟

بعض الزوراء يا طرزان
ونسى دي : سب القزلان
شيئا نفس لما تشوفها
وسكره نبقى تفسرها

بنها : محمد سامي زين الدين

« طرزان » :

بنتسك دي لو كانت فردة
حقة ولا تساوي « فردة »
وكل خطابها سابوها
مقبولة من « وش » أبوها !

أسئلة سخنة ؟

بلغيت هذه الأسئلة « الباردة » ولم أجد لها جوابا ، ولذلك اضعتها تحت انظار القراء ، لعلهم يعدون .. ولن أنشر أسماء أصحابها لأن الله أمر بالستر !
• ما هو محيط خمر المطرب محمد فوزي !
• هل في نية صباح أن تنجب أطفالا من زوجها الاخير !
• ماهو عنوان « مجلة الكواكب » !
• لماذا لم يتزوج « ملان » اغنية ثلاثة بعد أن يدفع « خلو وجل » لزوجها !
• ما الذي أحب « فلانة » في زوجها « فلان » حتى تزوجه وهو تغيل الدم باخ الشكل !
• كم كيلو محيط الدائرة التي تحيط بقم اسماعيل يس !
• كم الف كيلو محيط الدائرة التي تحيط بكرش السيد بدر !
• ما هي مساحة صلعة حسن فائق !

ابدأ

يومكم

تقنيات

بأعمال



كولynos

١- أنت تجعل
نفسكم منعسا

٢- ويحفظ لنتيكم
في حالة جيدة

٣- وينظف أسنانكم
ويكسبها نالقا
أشد ...

في اللحظة التي تبدأون فيها بتنظيف
أسنانكم بمعجون كولynos ستستمتعون
بطعمه السار الحبوب وستشعرون بذلك
الانعاش الذي يستطيع كولynos وعده أن
يبيته لكم ! وأكثر من ذلك فإن طعمه يدوم طويلا !
ومعجون الأسنان كولynos العجيب يحقق
للمعجم عناية ذات ثلاثة وجوه :



احفظوا عناية كولynos لأسنانكم وتنفسكم

الهلال

مجلة الشرق الاولى

ابوابها المتعددة تفتح امامك
ابوابا واسعة من العلم والمعرفة

يصدر اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

أغنية ..

.. ما هو معنى أغنية الشاطئ التي ألهاها مصطفى عبد الرحمن عام ١٩٤٦ ولحنها الأستاذ عبد الوهاب ومطلعها : « يا جمال الشط يا الله أجيبني » ؟
 بيروت : جوزيف شاهين
 أنا عارف ؟ جازين جمال الشط مارصينش
 تجيب !

مناظر أنثونيسيا

.. لماذا لا نرى في صحفكم ومجلاتكم أخبارا أو صورة عن أنثونيسيا ؟
 أنثونيسيا : بنمواسه . ح . م
 نحن على الشواطئ عندكم .. ماذا لا يدعو بعض الصحفيين المصريين أن يرددوا بلادكم كما يفعل معظم الدول ؟

أفلام عربية

.. لماذا لا نرى أفلاما عربية مع الأفلام المصرية ؟
 بنغازي : ل . س . الصلابي
 أحرحت السينما كثيرا من الأفلام التي تجري حوادثها في بلاد العرب .. بس انت حتى واحد بالك ..

كاريكاتير

.. هل ينوى الأستاذ كمال الشناوي الزواج بالفنانة كاريكاتير التي ظهرت في فيلم « الحماوات اللواتن » ؟
 مصر : أنسة ن . أمين عبد السلام
 لا .. ما ينويش ..

على « يده » !

.. هل يمكن أن نعلم من السينما على يد المخرج حسين فوزي ؟
 قلوبية : لطفي . ف . م
 طبعا لا .. لأن المخرج أولا « يده » مش دونه .. راسا .. ليس لديه مدرسة أو « كلاس » ..

للأرهاب ..

.. لدينا طفل كثير البكاء فأرجو إرسال صورك لتعويفه حتى يكف عن البكاء
 الاسماعيلية : أنسة سعاد . م . س
 اللى لما خاف من صورة أبيه .. حاجات من صورتي ؟ مش معمول !

صورة م ..

.. أرجو أن ترسلوا الى صورة الفنانة سعاد محمد مبهورة بتوقيعها ، ما دام معظم الفنانين - كما قرأت كثيرا - في الكواكب - لا يلون طلب المعجبين
 القاهرة : عبد الله على طرغ
 اذا كان الفنان لا يلون طلب المعجبين .. احنا ذنبا ايه ؟

مهمة ..

.. لماذا لم تذكروا ان المطرب عبد الحليم حافظ من مدينة الزقازيق، وذلك في باب الوجوه الجديدة؟
 الزقازيق : السيد على بكري
 يعنى دى مهمة .. قوى ؟

الزواج والرحلات !

.. تعودت ان انظم رحلات خلوية في اوقات الفراغ مع بعض اصدقائي ، فصارت الرحلات هوايتي المفضلة ، وقد شرعت في الزواج ولكن اخشى ان يعوقني عن الرحلات ، بماذا تنصحنى ؟
 الاسماعيلية : م . ح
 هذا يتوقف على الروضة ، فقد تشاوركت رحلاتك .. وقد « تكسحها » مرعد في الرحلات ..

ذكرى ..

.. لماذا لم تحتفل نقابة ممثل المسرح والسينما بذكرى المرحوم أحمد سالم ؟
 ابو كبير : صلاح محمد عثمان
 الحق على اصدقاء أحمد سالم ..

اتصال

.. متى على نحو عشرين يوما لم اتمكن من الاتصال بها فما هي الطريقة للاتصال يا سيد طرزان ؟
 الاسكندرية : ل . حسونة حسن
 ولا تزعل .. قل لي من هي وأنا اتصل بها باليابة عنك ..
 متى ؟

.. بين شباب الاسكندرية كثير من ذوي الملكات الفنية ولا يتيسر لهم السفر الى القاهرة للالتحاق بمعهد التمثيل العالي فلماذا لا تنشئ وزارة المعارف معهدا بالاسكندرية ؟
 الاسكندرية : ابراهيم متولى عطوة
 واذا انشئ معهد في كل محافظة ومديرية فابن تدهب حوش حريجهما ؟

بودابود ..

.. لماذا لم يظهر الممثل « بودابود » في فيلم جديد ؟
 الموصل : عراق : امين جزراوى
 مسيره يظهر !

ماذا يحصل ..

.. اذا لم ترسل الى صورتك يحدث ما لا تحمد عقباه
 غزة : فلسطين : ابراهيم على قير
 رى ايه مثلا ؟

قبلات ..

.. هل تقبل توصيل قبلاتي الى الفنان كمال الشناوى .. يلتمسك الا تراه « شربات » قوى ويستاهل اكثر من كده ؟
 القاهرة : أنسة فائق . ع . ع
 وهل حراء الفنان « الشربات » ان يعاقب بتسلم القبلات متى ؟ صحيح انه يستاهل اكثر من كده .. لكن الرحمة فوق العدل !

جميل ..

.. هل شكلك جميل الى الدرجة التي تجعلنى اطلب صورتك ثلاث مرات فلا تجيب طلبى ؟
 الاسكندرية : عبد القادر ذكرى
 حابر يا اخي .. يعنى هي معده !

ايهما ..

.. ايهما يجيد دوره في « فن الاجرام » .. فريد شوقي أم محمود الملقبي ؟
 جرجا : رجب عبد الرحيم جوده
 الاثنين « اجرم » من مصر !

اندماج ..

.. انا طالب ثانوى واهوى التمثيل ، فهل يمكن ان اجد ممثلا او ممثلة يتولى مساعدتى ؟
 ابو كبير : فابن حامد
 م . م . م .

صور القرنين ..

.. اريد الحصول على صور القرنين المصريين كالشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ عبد الفتاح النعشاعى وغيرهما ، فكيف احصل عليها ؟
 العراق : زيد وافيح الشيخ على
 ان القرنين رجال دين ، فلا هم من نجوم السينما ولا من كواكبها ، فاحذوهم صورهم من يطلها ، شئ غير مالوف ، ولا مستساغ ، ولا « ميلوع » !

كيف تسر حبيبتيك ؟

.. اوجد في مصر كتاب بعنوان « كيف تسر حبيبتيك » ؟ واين اجده ؟
 العراق : ع . ف . ن
 لا اعرف كتابا عن سرور الحبيب ولا « عكستها » .. تحت الكلام ده متى ؟

صوت حسن !

.. املك صوتا حسنا واريد ان اكون مطربا فلماذا اقل ؟
 بيلا : موسى يس نصير
 تقدم الى محطة الاداعة .. فاما ربحوا بيت او اتحفوك بس لا يسر !

متى ؟

.. اريد ان اعرف متى تنوى الانتقال الى رحمة الله لارسل معك بعض خطابات الى اجدادى .. مكة المكرمة : ع . ف
 ارسل الخطابات الى اجدادك مع غيرى لاسي لن امر على « جهنم » ..

أزجال ..

.. هل تحتاج « الكواكب » الى مجموعة من الأزجال او القصص او الفكاهات او التمثيليات ؟
 بنى سويف : حسن زعبل
 وكم الروه ؟

اين ؟

.. اين عثر فريد الاطرش على ليل الجزائرية ؟
 البصرة : يوسف مصطفى الكركوكلى
 معك له من السر ..

زوج فائق ..

.. من هو زوج الفنانة فائق ؟
 العراق : عبد النافع عبد الحكيم
 المخرج عز الدين ذو الفقار .. وحشة دى ؟

عروسة ..

.. انا أنسة في ربيع العمر فهل تقبل الزواج بي ؟
 بيروت : أنسة مارسيل . ج
 ابلغ بك الياس من الحياة الى هذا الحد ؟

ليالى بغداد

.. لماذا لا يولف لنا الأستاذ محمد عبد الوهاب قطعة موسيقية بعنوان « ليالى بغداد » أسوة بليالى الجزائر ، ولو علشان خاطري ؟
 وائل تنورة : الحجاز : أ . زامل
 صحيح .. لماذا ؟

راقية

.. ابن السيدة راقية ابراهيم ؟
 بورسعيد : محمد جاد
 سافرت الى امريكا لدراسة فن الاخراج ..

طرزات

قابلت هذا الأسبوع

الخارج ، وهم يسافرون الى الخارج ويأجلون أبطال العرب ويمدون في كل مرة بشجارب جديدة ، هذا الى أن كثرة الإندية الرياضية في مصر ، وسازعها على اللاعبين ، وأغرامها لهم بمختلف المهرجات ، واهتمام الصحف بالرياضة الى حد أنك تجد في كل صحيفة يومية صفحة خاصة بالرياضة ، أكثرها عن الكرة ٠٠٠ كل هذه العوامل قد ساهمت في خلق الوعي الرياضي ، واستدراج الجماهير الى الملاعب

أما الحال في المسرح ، فمكس ذلك تماما . فلا تزال مسارحنا تعتمد فيما تقدمه ، على نفس الملابس والمناظر والاصاليب المرحية التي شهدناها عند نشأة مسرح وميسس سنة ١٩٢٢ ، وممثلوها لا يسافرون الى الخارج ليفيدوا من فن الغرب ، بل أن تسعة وتسعين في المائة منهم لم يتبدوا مسرحية واحدة للفرق الاجنبية التي قدمت الى مصر وعلمت على مسرح الاوبرا في السنين الماضية . هذا الى قلة المسارح في مصر ، وقلة الفرق بأكملها ، وانعدام منصر الماسمة ، وعدم وجود الاعراء ، واهمال الصحف لشأن المسرح بوجه خاص ، والفن بوجه عام

كل هذه العوامل قد حولت الجماهير من المسرح الى ملاعب الكرة

((أنا))

أكثر مما قدموه ، ولن يستطيعوا أن يسرقوا لأن المستمع قد عرف المصادر التي يسرقون منها ، ولن يستطيعوا أن يقدموا له - فصار مرتجلا ، لأنه أصبح يميز بين الرنجل والمدرس ، وبين الاصيل والمدرس

المسرح والكرة

أرداد الوعي الرياضي في الآونة الأخيرة أوردادنا ، واكتسبت ملاعب الكرة جماهير حاشدة وكلما رأيت هذه الجماهير المحتشدة في ملاعب الكرة ، سادلت نفسي : « لماذا فقد المسرح جمهوره ، واكتسبت الكرة جمهورا حديدا ؟ »

قال لي الدكتور فؤاد رشيد ، وهو الطبيب الذي جمع الى براعة انطب براعة النقد الفني ، أن اصاليب الكرة تعتمد كل عام ، وتدخل عليها طرائق جديدة ، كطريقة الطهر الثالث ، واللاعبون يعيدون من اصاليب الفرق التي تفقد عليهم من

مشكلتنا الموسيقية

ثلاثة أسئلة تتردد في مجالس نقاد الفن في هذه الأيام

هل من الخير أن تعود بموسيقانا الى اصولها الشرقية ، ونحفظها من كل العناصر الدخيلة التي طرأت عليها ؟

أم أن نتجه بها الى الغرب ، متأثرين مستوحين مقتبسين ؟

أم أن نتخلص من المؤثرات الشرقية والغربية معا ، ونعمل على خلق موسيقى مصرية مستقلة ، لها طابعها الخاص المميز ؟

في هذه الاسئلة الثلاثة ، تتلخص المعركة القائمة

أما الشاعر الشعبي الجهم ، الأستاذ محمود بزم التونسي ، فيقول أن التأثر والاستيعاب والافتباس ، ليست في الواقع الا أسماء مختلفة لكلمة واحدة هي « السرقه »

ويضيف بزم الى ذلك قوله : « لو اننا أردنا أن نصنع شيئا جديدا في موسيقانا ، ونستحدث نهضة صادقة في ميدانها ، فليس أمامنا الا امر واحد ، هو أن نمنع السرقة بمختلف أسمائها المذكورة ، وعندئذ سيجد مؤلفو الموسيقى المصريون أنفسهم مضطرين الى الخلق ، وهذا هو السبيل الوحيد الى بناء الموسيقى المصرية الخالصة »

وأخيرا يقول الأستاذ بزم أن السبيل الوحيد لوقف تيار السرقة ، هو إصدار قانون حماسه الملكية الادبية والفنية ، وبومئذ لن يعرفوا موسيقى على « نطش » أي لحن غربي ، فاما أن يقدم للناس شيئا جديدا من عنده ، واما أن يسكت

المستمع أولا

أما الدكتور حسين فوزي ، وهو من اعلام النقد الفني فوق مكانته العلمية ، فيرى أن للمشكلة وجها آخر ٠٠٠ انه يقول أن المشكلة هي مشكلة « المستمع » أولا . . . فان سواد المستمعين لا يزال يحل أبسط اصول الموسيقى ، لا ر الناس في مصر ، حتى المتعلمين منهم ، لم يصيبوا حظا من التربية الفنية في البيت ولا في المدرسة ، ولم تدرج آذانهم على حسن الاستماع والتمييز بين الصم والصم . ولهذا اختلطت الموسيقى عليهم ، فلم يعرفوا ما الذي يجب أن يسمع ، وما الذي يجب ألا يسمع

هذه هي المشكلة كما يراها الدكتور حسين فوزي . . .

والحل عنده ، انه يجب أن تبدأ ، من طريق الاداعة ، حملة ضخمة منظمة للتربية الفنية . . . لتربية أذواق الناس على حسن الاستماع ، ذلك بأن نقدم لهم عن طريق الاذاعة برنامجا يوميا من الثقافة الموسيقية ، مداه ساعة على الأقل ، تتولاه جماعة من الاساتذة العاديين الصغار في تاريخ الموسيقى واصولها وتطوراتها ، وتعمل هذه الجماعة على خلق « وعي فني » عند المستمعين ، بحيث تصبح آذانهم ميزانا دقيقا للموسيقى ، وبومئذ . . . بومئذ فقط ، يدرك موسيقينا أنهم لن يستطيعوا أن يخلقوا المستمع



الاسبانية الحسنة

« أورورا بلوتيسا » . . . اسبانية في الثامنة والعشرين ، وصلت الى مرتبة النجوم بعد ثلاثة افلام ، ضربت ايراداتها ارقاما قياسية . . . عيناها بلون الفروز ، وشعرها بلون « آني فروة » ، وأملها الممثل أمام « جريجوري بيك » وهي مع الاسف مخطوبة لطبيب مكسيكي . . . !

اِسْـمَاعِيْلُ

شاطر

يروى هذه النكتة فريد الأطرش :

قالت الأم لابنها الصغير تصبحه :

— فيه مثل يقول لا تؤجل عمل اليوم إلى

الغد . . يعني ما دمت تقدر تعله النهارده اعمله

ولا تخليهوش لبكره

فقال الابن :

— طيب بقى هاتنى لى امطيرة اللى بحياها

لبكره علشان آكلها دلوقت !

يا خسارة

وهذه النكتة يرويها اسماعيل يس :

أقام أحد الرسامين معرضاً لآلوحاته ، وذهب

رجل لزيارة المعرض فلم تعجبه الرسوم ، فتقدم

من الرسام وقال له :

— انت صاحب الرسوم دى ؟

— أيوه . . مع الأسف . . ولو كان عندى

ألف جنيه بس كنت سبت المهنة الحفيرة دى !

— ياريتنى أملك المبلغ ده كنت اديهواك !!

خالصين !

وتروى هذه النكتة سامية جال :

استدعى مدير الشركة أحد الموظفين

وأخذ يصفه قائلا :

— حضرتك مخصص منك أسبوع لأنك كل

يوم بتبجى متأخر عن ميعاد الشغل ففسال

الموظف :

— صحيح أنا بآجى متأخر . . لكن جنب

كده بانزل من الشغل كل يوم بدري !!

الهدف

ويروى هذه النكتة محمود ذو الفقار :

دار هذا الحديث بين ابن وأبيه :

الابن : بابا . . أنا عايز أدرس الآداب ،

الأب : برافو . . أهو كده الشعاره . .

لازم عايز تبقى زى طه حسين أو توفيق الحكيم ،

الابن : لا . . أنا عايز أبقى أخطب فى الحفلات ،

الأب : كده ؟ . . تبقى لازم طاهر تطلع رجل

ناجس من رجال المجتمع ،

الابن : برضه لا . . أنا عايز أنعزم فى الحفلات

علشان آكل !!

الشيء الوحيد

وتروى هذه النكتة

وداد حدى :

سمع أحدهم بودة تاجر ،

يكان يداينه فى مبلغ

كبير ، فذهب الى ذويه

زريهم ، وعندما التقى

بابن التاجر المتوقى قال له :

— البقية فى حياتك

— حياتك الباقية . .

ماحدث واخذ منها حاجة

— أيوه . . غير

الديون !!

سد تشاريس
نجمة مترو



المطرب المشهور (بقية)

لا اظنهم يجيبون طلبك يا ابي حتى ولو علموا انك جوردان بليك مؤلف الاغاني والمطرب المشهور

وفي عصر هذا اليوم جاءت كارولينا في زيارة قصيرة فاستقبلها جوردان مبسوط الذراعين ثم قادها الى الكوخ حيث كانت بابس تجفف شعرها فبعثتها كارولينا واخذت تساعدها في تجفيفه وتصفيفه وهي تحدتها من ابيها قائلة : انه لم يعد متشغلا عنها وعن اخيها ، ورات كارولينا جيري من التافذة وهو يلعب على الشاطئ مع بعض رفاقه فاسرعت اليه وركبت معه القارب حيث تمنا برحلة بحرية بديمة لمحت له فيها يقرب انتمائها الى أسرته الصغيرة فبدأ على وجهه السرور ، وكان جوردان ينتظرهما على الشاطئ عندما مرت به سيدة المخيم التي اصلحت له المحرك وكانت في هذه المرة تملأ دواجة بخارية فاستوقفا جوردان واتياها بأن ابنته بابس هي التي كانت تقرب الفتيات وليس جيري فشكرته على اهتمامه بشكواها ودعته الى حضور حفل استقبال فتيات سانت هيلاري بجانب الصخرة هذا المساء

واذ انتهت زيارة كارولينا عادت الى مانهاتن بعد ان اشاعت السرور في قلبي جيري وبابس الصغيرين

وفي عصر هذا اليوم ركب جوردان القارب واخرق البحيرة قاصدا مخيم الفتيات ، وعندما هبط الى الشاطئ وجد السيدة التي يعرفها في انتظاره بجواد سرج ، وكانت جارية بذلك تدمه المصاصة في رفق فقال :

.. يمكنك اصلاح الجياد ايضا ؟ قولي لي .. من هي وتيسكن .. او ناظر تكن فاني اريد ان ألحق ابنتي بالمدرسة

.. لا اظنها تستطيع اجابة طلبك بمثل هذه السهولة مهما بلغت من الشهرة يا مستر بليك .. ولكن قد توافق اذا حررت لها التماسا بذلك وارفعت به بعض التذاكر لمشاهدة استعراضاتك

.. ساعها احسن المقام ، واما انت فساعدك تذكركين فما اسمك ؟

.. اليدا دي برونخارت !!

.. ياله من اسم ! والناظرة ؟

.. اليدا دي برونخارت

وعندما عاد جورودون الى الكوخ سال بابس من اخيها فاجابته بانه رحل الى نيويورك فتنهده قائلا :

.. بابس .. هناك أحداث بدأت تقع في اسرنا .. فقد سلبت لب اخيك قارة من نيويورك !!



وفي صباح اليوم التالي وردت بطاقة باسم مستر جوردان بليك وابنته وفيها : تشرف فتيات سانت هيلاري بدعوتكما لحضور الحفل السنوي الذي سيقام في قاعة الموسيقى بماونتين لودج

وفي الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة التالي كان جوردان وبابس جالسين بين المدعويين والمدعوات ، وقامت اليدا دي برونخارت فالتت خطابا رحبت فيه بالحاضرين ثم قدمت اليهم فتيات المخيم الواحدة بعد الاخرى ثم قالت :

وقد قدمت الى طلبات كثيرة للالتحاق بهذه المدرسة كان آخرها خاما ببربارا بليك ابنة المستر جوردان بليك المطرب المشهور ، ولا أدري ان كنتم توافقون على ان يغني لنا شيئا ام لا !!

وتماثلت صيحات المدعويين المدعوات والتهيب اكف الفتيات فلم يجسد جوردان بدا من ان يصعد الى المنصة ، وكان معتزما ان يغني قطعة بعنوان « اشجار » عندما لمح بين رجال الاوركسترا وجه صديقه القديم جورجى بولانسكى فصافحه بحرارة وسأله :

.. اذكر يا جورجى اول مرة تقابلنا فيها ؟ وهل تذكر تلك الايام التي كنا نغني فيها نحن « تن لن نغني » ؟

ومضى بولانسكى يعزف ، وغنى جوردان كما لم يغن من قبل ، فقد أحس بشبابه يعود اليه ثانية ، وبدماثة تتدفق حلوة من جديد .. وخيل اليه انه ما زال في شيكاغو .. شابا صغيرا مقبورا لم يسمع باسمه أحد !!

وراح جوردان يتصفح الوجوه فاذا بها جميعا تطفح بالسرور الا وجهها واحدا .. وجه ابنته بابس التي ما لبثت ان اشاحت به وتسللت خارجة .. واذا ذلك فهم جوردان كل شيء ..

وانتهى المطرب المشهور من اغنيته واسرع الى الشرفة حيث قفز منها الى الحديقة وعاد الى القارب ليجد فيه بابس وهي تبكي فأحاطها بذراعه وأوسدها صدره ، وعندئذ قالت بصوت يقطعه التشجيع :

.. ما كان ينبغي ان ألح عليك لكي تلحقني بهذه المدرسة .. انهم ما زالوا ينظرون الى الفنان نظرتهم الى الشخص الوضع

وسمع جوردان وقع أقدام تقترب وعندما رفع رأسه رأى اليدا دي برونخارت ومعه فتاة في مثل سن بابس وقالت اليدا :

بربارة .. تعالى .. ستراقبك حين الى فصلك وتقدمك الى زميلتك

وتصاعدت أنفاس بابس من فرط الانفعال ثم صعدت الى الشاطئ متعثرة وكلمات الشكر تتناثر على شفيتها بينما نظر جوردان الى مس دي برونخارت في أعجاب وقال :

.. هل يسرك يا سيدتي ان اهديك فلاة من الماس ؟

.. كلا يا مستر بليك .. وانه ليشرفنا بأن تكون ابنة جوردان بليك في مدرستنا

.. حمدا لله .. ففي استطاعتي الآن ان اترك ابنتي بين ايد امينة تنشئها نشأة سليمة

ها قد حقق لابنته حلمها بالالتحاق بمدرسة سنت هيلاري ..

استقل جوردان القطار فبلغ نيويورك في المساء ، وكانت كارولينا وسائقه جورج في انتظاره على رصيف المحطة ، وهرع جوردان الى صاحبه فضمها الى صدره وقبلها واذا ذلك لمح على مقربة منه ضوء خاطف ازعجها فاستدار جوردان بسرعة ليرى أحد مصوري الصحف ويدهي « هارفي » قد التقط صورتهما أثناء القبله فهمس جوردان في أذن كارولينا يسألها عما اذا كانت توافق على ان يخبر هارفي بأنهما على وشك الزواج ولكن كارولينا تطلب اليه ان يترث قليلا لم قادته الى السيارة وما أن استقر بهما المقام حتى صرحت له بأنها تشك في ان جيري يحبها .. لقد تحدثت معه أثناء زهرتهما في البحيرة ، وجاء ذكر الزواج فقال ان وجود هارفي كبير بين سني العروسين لا يروق سعادتهما بحال .. كانت كارولينا حظن انه يقصد زواجها من ابيه ولكنها عندما عادت الى نيويورك لحق بها واعترف لها بحبه .. بل لقد كتب لها اغنية اسمها « من أجلك فقط » فلم تجد بدا من ان تقول له انها تحب شخصا آخر

.. اذن فانت الفارة التي سلبت له ؟

.. انك لا تفهم .. فالوقوع في الحب في هذا السن مسألة خطيرة .. واخطر منها ان يكون الحب الاول فاشلا !!

وبلغت السيارة البيت فترك جوردان كارولينا فيها ودخل ليجد جيري جالسا في الردهة وقد بدا كأنه صورة حية لليوس والياس معا

.. جيري .. لقد قابلتني كارولينا في المحطة وقالت لي كل شيء .. نقي يا بني انها تحس باحساسك وكذلك أنا

.. ان الخطأ خطئي يا ابي ، فقد همت بها حيا منذ ان وقعت عينساي عليها .. أحسست بالذنب تدور بي وبحبها يتقد في كل جراحة من جوارحي فليسيت كل شيء .. حتى نفسي !

.. وقالت لي ان الاغنية التي كتبتها لها مدهشة ..

.. بل انها رديئة فأرجو ان تتساهل كما في نيتي ان افعل

ودخلت كارولينا وراحت تنقل بصرها بين الاب وابنته ، وجلس جوردان الى البيانو وحاول ان يجعل الموسيقى تفصح بما لم يستطع ابته ان يقوله .. ثم .. راح يعزف اغنية جيري الجديدة التي كتبها من أجل كارولينا .. ومن أجلها فقط .. وأخيرا قال جوردان :

.. سأطبع هذه الاغنية على نفقتي يا جيري

ودق جرس التليفون فاذا بابس قد علمت من طريق الراديو يقرب زواج ابيها من كارولينا فالتصت به لتنهته وتبلغه تهنة مس دي برونخارت .. وأعاد جوردان السماعة الى مكانها وقال لابنته :

.. كنت اريد ان انبك يا جيري بانني احب كارولينا .. وبأنها تحبني ايضا ...

وتصاعدت الدماء الى وجه جيري واسرع الى البيانو فاخطف النوتة الموسيقية من فوته وهرول الى الخارج وعندما حاول أبوه اللحاق به امترض طريقه بمض الصحافيين وقد جاءوا ليروي لهم قصة غرامه !!

كانت الشهور التالية بالنسبة لجوردان بليك مليئة بالحركة والنشاط ، فقد قامت الحرب العالمية الثانية ، واخذ يعزف المسكرات مع فرقته الاستعراضية للترفيه من الجنود الاشريكيين ، وفي أحد هذه المسكرات ظهر على المسرح وراح يتصفح وجوه شبان سلاح الطيران الذين قابلوه بمصافاة من الهتاف والتصفيق .. وجعل يفكر .. كل ابن من هؤلاء له أبوان .. أبوان يفكران فيه ويحاولان ان يستعيدوا الى مخيلتهما صورته .. أبوان ينتظرونه ويتلهفان لعودته .. وأخيرا قال وهو يفكر في طفليه :

.. يرني ان أتحدث اليكم يا ابنائي وان اذكر لكم كيف التقدناكم طول هذه المدة ، وان كنتم قد ظنتم أننا نسيناكم .. كلا .. اننا لانسي اولادنا قط ولذا جئت لارفع عنكم قليلا .. سأغني لكم قطعة .. لم اكتبها ولكن كتبها شاب صغير مثلكم .. عرفته ذات مرة وعمره سبعة عشر عاما

وأمر رجال الاوركسترا ان يعزفوا موسيقى « من أجلك .. فقط » ولكن صوتا انبعث من بين الشباب قائلا .. وكان صوت جيري !

.. معذرة يا سيدى .. اننى الكوربورال جيرالد بليك ، قائد الفرقة التي تمسك هنا ، وأرى ان هذه الاغنية التي تريد ان تفرضا علينا لا تصلح لنا لانها تتحدث من الحب والهيام وغير ذلك من عبث الاطفال .. تريد اغنية مريحة يا سيدى ولكن « غن لي اغنية » ووقف جوردان وكارولينا أمام جيري وقد لكسا رأسيهما خجلا واذا ذلك صاح جيري ضاحكا :

.. ما هذا يا ابي ! انك تملك كصبي في السابعة عشرة !!

ومضت دقيقة أخرى قبل ان يستجمع الزوجان نفسيهما ويبدأن بالفناء !!

عزت السيد ابراهيم

بوم انتك عام الجميد

هوليوود:

« تزق كورين كالفرت » هوليوود في اواخر سنة « ونفع » آن بلايث « وليدا ذكرا في نصف الاول من هذا العام » ولدت « بيير انجلي » لا في النصف الاخير من هذا العام ايضا

« نصاب » شيلي ونترز « في شعرها فتضطر استعمال » باروك » شعر بضعة اشهر مرض علاقتها بزوجها الى الخطر

« تحتاج موجة من الحرارة الشديدة » منطقة يهودنيا في الصيف « فتؤثر في نشاط رجال سينما والنجوم مدة شهرين كاملين

« تبدأ ثلاث دول شرقية في انتاج الافلام سينمائية » لأول مرة « ولكن هذا الانتاج سيكون بدوا

« يهتم عدد من نجوم هوليوود بمشروعات ابار شمول في بعض الدول الشرقية ويستثمر عدد م رموس اموال ضخمة في مشروعات مرآئية « بالنفع على هذه الدول

« تقوم » مارجريت اوبريان « بوحلة الى بلنرا في شهر اكتوبر « وتزوج هناك بمأرف غير السن

« تزق » انجريد برجمان « بطفل خامس روسيليني « ولكن وليدها لا يعيش اكثر من ر واحد

« يطلق شخص معنوه الرصاص على جاوربادي هاتن « فتصاب بطلق ناري وتعالى هذه الاصابة خلال اسبوعين

« يحتل » فرناندو لاماس « مكانة رودلف بيتينو على الشاشة في منتصف هذا العام

« تمثل » جين جرير « شخصية اميرة هندية فيلم جديد ملون « ويقوم ببطولة هذا الفيلم هوارد كيل «

« يتألق نجم الفنانة التونسية « كريمة « ثلاثة افلام تنتجها هوليوود

« لا يصر زواج » لانا تيرنر « من « ليكس كر « وتزوج للمرة السابعة

« تعرض » استر ويليامز « خلال العمل لعام امرا لحادث يعوقها عن مواصلة التمثيل « يح هذه الفرصة ظهور بطة جديدة في السباحة تل مكانها

« يظهر عدد كبير من الافلام التي بث روك فيها لون من دول مختلفة « وسيكون من بين هذه ول الهند واليابان وبران

« تقوم اميرة شرقية سافنة بمحاولة « فاشلة هوليوود «

« لا تنتشر فكرة الافلام الجنسية والسيتماسكوب ناشئة المستطيلة الانتشار المنتظر خلال هذا ام « لان الفنيين لن يصلوا الى نتائج حاسمة نى منها الجمهور وضاه تاما

« تغتلف » ديانا ديرين « مع زوجها الباريسى « ماول العودة الى الشاشة

« تقدم » سونيا هيني « فيلما جديدا ملونا الانزلاق على الجليد « وسيلقى هذا الفيلم النجاح اصناف ما لقيته افلامها السابقة

سدتشاريس

نجمة مترو

١٩٥٤



1954



جوليا آدامز

● تمثل أدبية معروفة شخصيتها الحقيقية ،
في فيلم من نهضة المرأة في مصر
● يجري تطوير جديد في الاذاعة ، يعتبر مكملًا
للتطوير السابق
● ينشئ بعض المالبين المعروفين شركة سينمائية
كبيرة ، يساهم فيها عدد من المخرجين والممثلين
البارزين بجهودهم ، ويشترك آخرون منهم بأموالهم
● يتعرض أحد المخرجين للافتتيال بعد فضيحة
غرامية مثيرة
● يقف الحظ الى جانب النجم « محسن
سرحان » طول المدة الاخيرة من هذه السنة
● ينتج في هذا الموسم عدد ملحوظ من الافلام
القوية

● يسفر مؤتمر السينما العالي الذي تدعو
اليه مصر ، عن مشروعات فنية ذات أهمية عالية
● يقوم الوجه الجديد « عمر شريف » بدور
البطولة في خمسة افلام كبيرة
● تختص « ماجدة » ببطولة فيلم من العجر
● تطلق سمراء معروفة زوجها ، فيتزوج من
سمراء اخرى معروفة ايضا
● يعقر كلب ضال نجما من الشبان فيلازم
المستشفى مدة تزيد على الشهر ..
● تتزوج مطربة لامعة من أحد « الضباط »
ويطلق نجم لامع للمرة الرابعة
● تشتري نجمة كبيرة قصيرا من قصور الامراء
السابقين ، في ضواحي القاهرة

● ينتشر مطرب لامع في هوليوود ، بعد الطلاق
من زوجته ، وهي نجمة معروفة بجمالها الرائع
● يمثل « شارلي شابلي » قصة جديدة في
تكرتها ، لحساب أحد المنتجين الإيطاليين ، وستقوم
بدور البطولة النسائية في هذه القصة ممثلة
إيطالية ناشئة

● يعرض في الشرق الاوسط فيلم روسي يثير
أزمة سياسية

● تنشر مذكرات ممثلة متوفاة في إنجلترا ،
فتثير عاصفة حول بعض الاسماء اللامعة في البرلمان
الانجليزي

● تتزوج « شيرلي تيمبل » من وجه جديد
في مدينة السينما ، ويستمر هذا الزواج .. على
الأقل ، الى آخر هذه السنة

● يشترك النجمسان « كلارك جيبيل »
و « اليزابيث تيلور » في مشروع كبير ، كزواج ،
أو فيلم ناجح ..

● يعتزل « آفا جاردنر » العمل في هوليوود
الر غرام فاشل ، وتقرر وقف جهودها الفنية على
التفزيون

● تنكشف اسرار فضيحة بطلاها ملك سابق
ونجمة فرنسية في الثلاثين من عمرها

● يعتزل « شارلو لوتون » العمل امام الكاميرا ،
على أثر اتفاق حكومة إحدى الدول معه على
ادارة معهد سينمائي ضخم ، تنشئه تلك الدولة

□

في مصر :

● تقدم الشاشة المصرية وجهين جديدين من
البنانيات ، وثلاثة وجوه من الاجنبيات ، ومن
هذه الوجوه فتاة ايطالية تحتل مكانة كاميليا

● يموت ممثل قديم خلال سهرة يحتسى فيها
عددا كبيرا من كؤوس الخمر

● يقدم أحد المنتجين فنانا وفنانة سودانيين ،
ليشهد اليهما بدورين هامين في فيلم تدور حوادثه
بين مصر والسودان

● تكشف محكمة الثورة من استغلال بعض
الراقصات ، لعدد من اقطاب العهد الماضي ، في
فضاء مصالح شخصية الحققت شررا ملحوظا
بالمصلحة العامة ، ويحكم على احدها بالسجن

● تختار إحدى الشركات الاجنبية النجمة
« فان حمامة » لبطولة فيلم اجتماعي دولي ،
ولكن الاتفاق بينها وبين هذه الشركة لا يتم

● تعرض نجمة مصرية شقراء للفرق مرتين
خلال الصيف وتنجو في كل مرة بسمجة ..

● يرسل مخرج مصري له اتجاه شعبي لحيته
بعد اصابة ذقنه بمرض جلدي

● يحيط الخطر بالنجمة الصغيرة « فيروز » ،
مدة كبيرة من هذا العام ، مما يدعو الى مضاعفة
سهر والديها عليها حتى يتبعد الخطر

● يتزوج ممثل ومنجح كبير بسيدة من أسرة
معروفة .. ولكنها لا تستغل بالفن

● يدعو فنان كبير الى اقامة معرض لتأريخ
المرح والسينما المصريين بالجزيرة ، وتلقى دعوته
تأييدا من الحكومة ليبدأ تنفيذها قبل آخر السنة

● تعمل الحكومة بالتعاون مع الجهات الفنية
أكثر المشاكل التي يعانيها المسرح والسينما

● تنوقف مطربة كبيرة عن الغناء بعض الوقت
بسبب مرض تصاب به حنجرتها

AL KAWAKEB

No. 126

29-12-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٢٦

١٩٥٣/١٢/٢٩



جوان ويلدون